



フラメンコの情熱とクラシックの叡智を兼ね備えた  
世界最高峰ギタリスト  
ロドリゴからフラメンコまで、  
スペイン・ギターの深淵に導く極上の音色



†ロドリゴ:『アランフェス協奏曲』より  
第2楽章アダージオ「アランフェス・マ・パンセ」(ギター・アレンジ)  
†ファリャ:『三角帽子』より「粉屋の踊り」  
†グラナドス:『12のスペイン舞曲』より「アンダルーサ」

© Amancio Gullén

# Camisanes

## カニサレス | ギター・コンサート

2023 7/13 (木) 19:00開演(18:30開場) フェニーチェ堺 小ホール

[全席指定・税込] 一般 5,000円 一般発売 2023年4月8日[土]10:00~

チケット予約 | 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 またはフェニーチェ堺のホームページ、プレイガイド ほか

お問い合わせ | フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00~20:00) [休館日 第1・3月曜(祝日の場合は開館)] ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

主催:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団) / 後援:スペイン大使館 Embajada de España、インスティトゥト・セルバンテス東京 / 招聘:プランクトン

※未就学児入場不可。 ※やむを得ない事情により公演内容が変更となる場合があります。

※車いす席は堺市文化振興財団チケットセンターでご予約ください。

※新型コロナウイルス感染拡大状況に応じた「感染拡大防止対策」を実施しております。





# 珠玉のギタリストが 詩情豊かにつむぐ クラシック&フラメンコ

“カニサレスは驚異的なギタリストである”

—— サー・サイモン・ラトル

(元ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者兼芸術監督)

“カニサレスの織りなすハーモニーは、  
伝統的なフラメンコに新たな可能性を与え、  
彼の生み出すフラメンコは、  
美しく絶妙な音楽に満ちあふれています”

—— パコ・デルシア

(スペインが誇る天才フラメンコギタリスト)

ベルリン・フィルとも共演した  
「アランフェス協奏曲」より、第2楽章の  
ギター・アレンジや、グラナドス、  
ファリャの楽曲、さらに躍動感あふれる  
オリジナルのフラメンコまで  
スペイン・ギター音楽の未来を繋ぐ、  
最高クオリティのコンサート。

## カニサレス [ギター、作曲] Cañizares

1966年、スペイン東部カタルーニャ生まれ。16歳のとき、権威あるナショナル・ギター・コンクールで優勝。プロの道を歩みはじめる。88年から巨匠パコ・デルシアのバンドに参加し、セカンド・ギタリストとして10年間活動。1990年にパコのバンドのメンバーとして初来日。当時まだ無名だったにもかかわらず、カニサレスは超絶な速弾き演奏を披露して強烈な印象を残し、話題となった。1997年に『イマンとルナの夜』でアルバム・デビュー。ジャズ、クラシック、ロックなど、あらゆる要素を吸収した演奏と華やかなアレンジでフラメンコ界に新風を吹き込み、絶賛を浴びた。

ギタリストとしてだけでなく、作曲家としても才能を発揮。スペイン国立バレエの作品や映画音楽の作曲を手掛け、近年はアルベニス、グラナドス、ファリャやスカララッティの楽曲をギターに編曲したクラシック音楽のソロ・アルバムを立て続けに発表。フラメンコに多大な影響を受けている楽曲の中に眠っているフラメンコの要素を抽出したような内容で、フラメンコ・シーンとクラシック音楽シーンの両方で支持された。

2011年、世界最高峰のオーケストラのベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者兼芸術監督、サー・サイモン・ラトルの招待を受け、マドリードの王立劇場でロドリゴの「アランフェス協奏曲」を演奏。クラシック界でも大きな注目を浴びた。以来、ヨーロッパ中のオーケストラに招待され、超売れっ子ソリストとしても活躍。

2019年、待望の新作『カニサレスによるロドリゴ』を制作、同作はかの有名なアランフェス協奏曲の第2楽章のアダージョ「アランフェス・マ・パンセ」や、ロドリゴ氏の未発表作「夕暮れのプレリュード」が初収録されたことで、スペインで大きな話題となっている。

カニサレスと「アランフェス協奏曲」との縁を語るには、何と言っても、テレビでも広く放映された、ラトル指揮ベルリン・フィルとの名演奏が印象に強い。あれはスタンダードな、域を超えて非常にユニークな名演だったが、その源は、カニサレスがフラメンコ奏者として鍛え上げ身につけている、“コンパス”の感覚にあった。フラメンコのコンパスは、クラシック音楽という拍子ともリズムとも違って、曲種それぞれによって異なる非常に微妙なニュアンス、アクセントや間(ま)の特色を湛えた拍節感のことである。この“コンパス”の感覚を適用することによって、彼の弾く「アランフェス」は、常ならぬ生命感に満ちみちた、新鮮さあまる楽曲として私たちの前に現れたのだった。

濱田滋郎 (CD:カニサレス「カニサレスによるロドリゴ」解説より)

## ファン・カルロス・ゴメス [セカンド・ギター] Juan Carlos Gómez



1994年、権威あるカンテ・デ・ラス・ミナス・コンクールのギター最優秀賞「ポルドン・ミネーロ」を受賞し、ソリストとしても活躍する実力派ギタリスト。

近年では、スペイン各地の音楽院での教授活動のほか、演劇への作曲でも注目を集め、多数のソロアルバムを発表。2007年よりカニサレスのセカンド・ギタリストを務めている。

◆ 一般発売日: 2023年4月8日[土] 10:00



### 【アクセス】

〒590-0061 大阪府堺市堺区翁鶴町2-1-1  
南海高野線 なんば～堺東 約10分 / 堺東駅から徒歩8分

### チケット予約

フェニーチェ堺

WEB [フェニーチェ堺 検索 https://www.fenice-sacay.jp/](https://www.fenice-sacay.jp/)

TEL 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

窓口 フェニーチェ堺チケット窓口 (9:00~20:00)

[窓口販売は4月10日(月)より、残席がある場合のみ]

※堺市立梅文化会館、東文化会館、アルテベル(美原文化会館)窓口でも購入できます。

### プレイガイド

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード 237-349]

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード 53063]

e+(イープラス) <https://eplus.jp/sf/fenice-sacay>

### 公演に関するお問い合わせ

## フェニーチェ堺

Sakai Performing Arts Center  
(堺市市民芸術文化ホール)

072-223-1000 (9:00~20:00)

[休館日 第1・3月曜日(祝日の場合は開館)]

※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。