



高谷みのり 水口健次
 ジョイント・リサイタル
 ピアノ 關口康祐



Mezzosoprano Minori Takatani



Tenor Kenji Mizuguchi

2023年5月21日(日)14 時開演 (13時30分開場)

フェニーチェ堺 小ホール

南海高野線「堺東」駅 徒歩8分
 〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2-1-1

チケット ¥3,000前売 ¥3,500当日 (全席自由)

- 予定曲目 -
 サン＝サーンス: 歌劇「サムソンとデリラ」より
 『あなたの声に私の心は聞く』
 グノー: 歌劇「ロメオとジュリエット」より
 『ああ、太陽よ昇れ』
 ビゼー: 歌劇「カルメン」より 二重唱 ほか

■チケットのお求め先
 ・フェニーチェ堺WEBまたは窓口
 フェニーチェ堺ホームページ <https://www.fenice-sacay.jp>
 フェニーチェ堺チケット窓口 営業時間9:00~20:00
 休館日: 第1・第3月曜(祝日の場合は開館)、年末年始
 ・ことり株式会社チケットオフィス
 ホームページ <https://kotoriinc.com/music/>
 メール ticket@kotoriinc.com
 電話 050-3508-9730



Piano Kohsuke Sekiguchi

ことり株式会社チケットオフィスはこちら▼



主催：ことり株式会社 音楽事業部

出演者プロフィール

Mezzosoprano Minori Takatani

メゾソプラノ 高谷 みのり (たかたにみのり)



大阪府堺市出身。東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。国立音楽大学声楽科卒業。東敦子、鈴木寛一各氏に師事。新国立劇場「ローエングリン」、エディンバラ国際音楽祭(スコットランド)等に出演。東京文化会館新進音楽家オーディション(現・東京音楽コンクール)に合格、同デビューコンサートに出演するなど関東でオペラを中心に活動をスタートする。その後、2003年堺シティオペラ「修道女アンジェリカ」タイトルロールを皮切りに、関西での活動を始める。2006年より5年間イギリス在住。帰国後、河内長野コンチェルタンテ「カヴァレリア・ルスティカーナ」ローラ役、みつなオペラ「カブレーティ家とモンテッキ家」ロメオ役、伊丹市民オペラ「カルメン」タイトルロール、「セヴィリアの理髪師」ロジーナ役等のオペラに出演。また自身のプロデュース「英国への誘惑」と題したイギリス音楽のコンサート、2018年からリサイタルを開催し続ける。2019年にはリサイタルオペラ「カブレーティとモンテッキ」(服部容子音楽監督・岩田達宗演出)にてロメオ役を務め好評を博す。ことりとこ音楽教室主宰、後進の指導にあたる。堺シティオペラ会員。東京二期会会員。

Tenor Kenji Mizuguchi

テノール 水口 健次 (みずぐちけんじ)



大阪音楽大学卒業、同専攻科修了。2003年上方オペラ工房「愛の妙薬」ネモリーノ役でデビュー。伊丹市民オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」トゥリッドゥ役で出演。2021年佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ「メリー・ウィドウ」にカスカーダ子爵役で出演。その他の出演オペラに「トゥーランドット」カラフ王子役を始め「妖精ヴァイリ」ロベルト役、上方オペラ工房「蝶々夫人」ピンカートン役、うはらホールオペラシリーズ「ロジ・ファン・トゥッテ」フェランド役、「椿姫」アルフレード役、「ラ・ボエーム」ロドルフォ役、「カルメン」ドン・ホセ役、「こうもり」アイゼンシュタイン役、アルフレード役等多数。これまでに足立勝、田原祥一郎、K.ロロヴァ、N.ザニーニの各氏に師事。現在、上方オペラ工房メンバー。

Piano Kohsuke Sekiguchi

ピアノ 關口 康祐 (せきぐちこうすけ)



神戸大学発達科学部人間行動・表現学科卒業、大阪音楽大学専攻科修了。第7回日本アンサンブルコンクール2台ピアノ部門優秀演奏者賞並びに全音楽譜出版社賞、第9回大阪国際音楽コンクール2台ピアノ部門最高位、第7回かやぶき音楽堂デュオコンクール連弾部門第1位、第26回摂津音楽祭伴奏賞、他多数受賞。現在、京都市立芸術大学、大阪音楽大学、大阪星光学院各非常勤講師。堺シティオペラ、関西歌劇団、兵庫県立芸術文化センター、滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール等において、オペラを中心にアンサンブルピアニストを務める。眞面女声合唱団コール・リーベピアニスト。日本演奏連盟、西宮音楽協会各会員。川上孝子氏に師事。

皆様のご来場心よりお待ちしております