

オペラを観るための初めの第一歩
間近にオペラ歌手の歌声が響き渡る！

小ホールで愉しむオペラ

指揮者 高橋直史セレクトの珠玉の名曲たちと興味深いお話

ウィンザーの 陽気な女房たち

Die lustigen Weiber
von Windsor

お 話

高橋直史

大阪交響楽団首席客演指揮者



出 演



バリトン
山田大智



ソプラノ
内山歌寿美

曲 目

シェイクスピアのドラマと音楽のつながり

ニコライ作曲／歌劇『ウィンザーの陽気な女房たち』より
ヴェルディ作曲／歌劇『ファルスタッフ』『マクベス』より
グノー作曲／歌劇『ロメオとジュリエット』より



ソプラノ
李裕璃



テノール
西影星二

日 時

2024年1月6日(土)
15:00開演(14:30開場)

入 場 料

2,200円
全席指定(税込)

フェニーチェ堺 小ホール

一般発売 10月28日(土) 10:00

チケット予約 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089
またはフェニーチェ堺ホームページ、各プレイガイドほか
※未就学児入場不可
※やむを得ない事情により公演内容が変更となる場合があります
※車いす席は堺市文化振興財団チケットセンターでご予約ください

お問い合わせ

フェニーチェ堺 072-223-1000
(9:00~20:00)

【休館】第1・3月曜日(祝日の場合は開館)



詳細はこちら



テノール
前川健生
(写真:近澤幸司)



ソプラノ
松原みなみ



バリトン
奥村哲



ピアノ
西尾麻貴

小ホールで愉しむオペラ

フェニーチェ堺が贈る、小ホールで愉しむオペラ第2弾

マエストロの興味深いお話と

オペラ『ウィンザーの陽気な女房たち』の出演者の演奏でお愉しみ倍增♪

オペラを初めてご覧になる方を対象に、シェイクスピア 作品を題材にしたオペラの名曲をお聴きいただくとともに、指揮者 **高橋直史** が総合芸術と言われるオペラやそこで演奏するオーケストラにまつわるトーク、オペラの稽古とはどんなものなのか?等を解説します。オペラ歌手の歌声が小ホールに響きわたる約1時間の演奏会!

Naoshi Takahashi
指揮 **高橋直史**

東京藝術大学指揮科卒業、同大学大学院修了。
ミュンヘン音楽・演劇大学大学院指揮科修了
(Meisterklassendiplom)。文化庁派遣芸術家在外
研修員としてバイエルン州立歌劇場で研鑽を積む。その後はドイツでオペラ指揮者として活動をはじめ、ブランデンブルク歌劇場客演指揮者、オズナブリュック歌劇場専属指揮者兼コルペティートル、エルツゲビルゲ歌劇場音楽総監督及び同交響楽団首席指揮者を歴任。2021年より日本に音楽活動の場を移し、2022年4月より大阪交響楽団首席客演指揮者に就任。また、金城学院大学文学部音楽芸術学科教授として後進の育成にも力を入れている。これまでに、新日本フィル、読響、名フィル、セントラル愛知響、大阪響、東響、ミュンヘン響、エルブランド響、アウグスブルク歌劇場、ブラハ国立歌劇場、ビルゼン放送響等、オペラ公演、コンサートの双方において国内外の多数のオーケストラと共演している。



© 飯島隆

チケット予約 < WEB > サカイメイト チケット <https://www.cnplayguide.com/sakai-bunshin/fenice-sacay/>

< TEL > 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089

※一部携帯・CATV 接続電話・IP 電話からはご利用いただけません。

< 窓口 > フェニーチェ堺チケット窓口 (9:00 ~ 20:00)

※堺市立桐文化会館、東文化会館、アルテベル (美原文化会館) 窓口でも購入できます。

プレイガイド チケットぴあ ——— <https://t.pia.jp/> [P コード: 255-492]

ローソンチケット ——— <https://t.tike.com/> [L コード: 55979]

e+ (イープラス) ——— <https://eplus.jp/fenice-sacay/>

公演に関するお問い合わせ フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00 ~ 20:00)

休館日 第1・3月曜日 (祝日の場合は開館)

※この番号ではチケットのご予約は承っておりません。

アクセス

フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール)

〒590-0061 堺市堺区翁橋町 2-1-1

南海高野線 なんば～堺東 約10分 / 堺東駅から徒歩8分

