

FENICE SACAY CALENDAR 2023

大ホール CLASSIC ペルリン・フィル 八重奏団 11月30日(木) 開演19:00	多目的室 BALLET 知る! 楽しい! もっと観たい! バレエの世界 12月2日(土) 1月27日(土) 開始15:00	大ホール CLASSIC フィルハーモニクス ウィーン=ペルリン with 中谷美紀 12月15日(金) 開演19:00	小ホール CLASSIC 川口成彦 フォルテピアノリサイタル シリーズ2023 第3回 12月16日(土) 開演15:00	大スタジオ CLASSIC 音楽のあるひととき Vol.14 12月25日(月) 開演14:00
小ホール TALK 指揮者高橋直史と オペラ歌手たちの 演奏とお話 1月6日(土) 開演15:00	大スタジオ DANCE アオキ裕キ ダンスワークショップ 1月7日(日) 開始13:00	小ホール 伝統芸能 桂かい枝 独演会 1月13日(土) 開演15:00	小ホール CLASSIC ミュージック・イン・ ザ・ダーク® 2月3日(土) 開演14:00	小ホール 伝統芸能 春風亭一之輔 独演会 2月10日(土) 開演15:00
大ホール CLASSIC 反田恭平& ジャパン・ナショナル・ オーケストラ 2月14日(水) 開演19:00	大ホール CLASSIC 石田組× SUGIZO 2月25日(日) 開演14:00	大ホール 伝統芸能 THE フェニーチェ文楽 人形浄瑠璃文楽 3月2日(土) 開演時間未定	大ホール CLASSIC The Real Chopin × 18世紀オーケストラ 3月10日(日) 開演15:00	小ホール 伝統芸能 桂宮治 独演会 3月17日(日) 開演13:00

最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

チケット購入先

W WEB購入 (詳細は下記をご覧ください)	S 電話・窓口購入 (詳細は下記をご覧ください)	🎫 チケットぴあ(Pコード) https://t.pia.jp
🎫 ローソンチケット(Lコード) https://l-tike.com	e e+(イープラス) https://eplus.jp	CN CNプレイガイド 0570-08-9999

★ 未就学児 入場不可

チケット購入方法

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。 ※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。 ※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。

WEB購入 6:00~翌2:00 チケット購入ページ sacayメイトへの登録が必要です sacayメイト 検索	セブン-イレブン ファミリーマート 配送 当日会場引取 ※配送と当日会場引取はクレジット支払いのみ
電話予約 10:00~18:00 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 (チケット予約専用) ※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。	セブン-イレブン ファミリーマート 配送

窓口 直接購入 9:00~20:00 一般発売日の翌週より 残席がある場合のみ販売	フェニーチェ堺 堺市立梅文化会館 堺市立東文化会館 アルテベル (堺市立美原文化会館)	TEL: 072-223-1000 FAX: 072-223-1005 堺市堺区翁橋町2-1-1 南海高野線「堺東」駅徒歩8分 休館日: 第1・第3月曜(祝日の場合は開館)および年末年始 TEL: 072-296-0015 FAX: 072-291-7083 堺市南区桃山台2-1-2 泉北高速鉄道「梅・美木多」駅前 休館日: 月曜および年末年始 TEL: 072-230-0134 FAX: 072-230-0138 堺市東区北野田1084-136 南海高野線「北野田」駅直結 休館日: 水曜(祝日の場合は開館)および年末年始 TEL: 072-363-6868 FAX: 072-363-0070 堺市美原区黒山1167-1 南海バス「美原区役所前」バス停前 休館日: 第2・第4月曜(祝日の場合は開館)および年末年始
---	---	--



フェニーチェ堺
 堺市堺区翁橋町2-1-1
 南海高野線「堺東」駅から
 徒歩8分

劇場は未知へのトビラ。

フェニーチェ堺

FENICE SACAY



©Yuji Ueno

巻頭特集

日本のクラシック音楽の未来をにらむ若きトップ奏者たち!
 「反田恭平&ジャパン・ナショナル・オーケストラ」
 指揮/ピアノ 反田恭平インタビュー

観覧エッセイ 朱川湊人 (直木賞作家)「ワクワクする夢の世界」

2023
vol.24



目次

- 2 目次
- 3 ペンと劇場
- 4-5 日本のクラシック音楽の未来をになう若きトップ奏者たち!
「反田恭平&ジャパン・ナショナル・オーケストラ」
指揮/ピアノ 反田恭平インタビュー
- 6-10 公演情報
- 11 堺市文化振興財団の取り組み ほか
- 12 地域のイベント情報 ほか
- 14-15 ふれる堺

表紙について

いま最も勢いのある日本の若手ピアニストといえば、誰を思い浮かべるでしょうか？

リストのトップに名前が記されるのは、フェニーチェ堺には5回目の出演となる反田恭平で衆目の一致するところ、といたいところですが、藤田真央や務川慧悟を挙げる方もいらっしゃるでしょうし、亀井聖矢や角野隼斗も候補となるに違いありません。萩原麻未や小林愛実ら女性ピアニストにも注目が集まりますし、YouTubeをよく観る方なら石井琢磨を推すかもしれません。

どのピアニストを選ぶかの基準は人それぞれですが、このなかにはフェニーチェ堺で演奏するはずが、残念ながら公演中止となって実現しなかった人や、来年度の公演ラインナップに名前が載る可能性が高い人もいます。

「フェニーチェ堺があって良かった」と思っていただけの出会いが今後も続くように、若く才能あふれるアーティストたちに注目していきたいと思います。

公演情報で「主催：フェニーチェ堺」と記載されているものは、フェニーチェ堺の指定管理者である公益財団法人堺市文化振興財団が開催する公演です。

ペンと劇場

ワクワクする夢の世界

直木賞作家 朱川湊人

「子どものためのオペラ『まほうのふえ』～パミーナ姫のたんじょうび～」2023年8月5日公演

「この夏、大阪の堺で子供向けのオペラを上演するので、それをご覧になったうえで、エッセイを書いてください」という依頼が来て、一も二もなく飛びついた。東京で過ごした時間が長いとはいえ、私はもともと北区天満の生まれ。大阪がらみで声をかけていただくのは光栄至極とお返事すると、どうやら一冊のみとはいえ、児童書を上梓している点に着目したうえで選んでいただいたらしい。まあ、子供の頃からウルトラマンが好き過ぎて、それがらみのTV脚本や小説なんかも書いているので、精神的に子供成分が多いのはバレバレですがね。

そういうわけで夏の盛りの八月五日、「子どものためのオペラ『まほうのふえ』～パミーナ姫のたんじょうび」を鑑賞するため、私は堺東駅に降り立った。

引き受けておいてから言うのも何だが、実は私は、オペラというものを数えるほどしか見たことがない。つまりはオペラについて語れる素養が、圧倒的に不足しているのだ。だが、幸いにもモーツァルトの『魔笛』の舞台は、以前にテレビ録画されたものを見たことがあった。今は亡き義母(妻の母親)はオペラや声楽が大好きで、妻の実家に行くたびに、その手のビデオを見せてくれた(というか、見させられた)のである。その中には当然のように『魔笛』もあって、大好きだった『パパパの二重唱』のシーンを、義母は何度となく再生していたものだ。

子供向けにアレンジされているとはいえ、つまりは同じ『魔笛』。恐れることもあるまい……と向いたのだが、フェニーチェ堺にたどり着き、その美しいデザイン建物に少し気押されてしまった。何だか舞台文化に対する本気が伝わってくるように感じるのは、きっと私だけではないだろう。

(うーむ、「子どものためのオペラ」と称してはいるものの、油断はできぬやもしれぬ)

すでにネットで2000席ある大ホール内部の荘厳な様子を見て



©飯島隆

いたので、私はますます萎縮して、思わず武士のような言葉遣いになってしまった(ウソ)。

ところが——大ホールの中に入ると、そこは何とも楽しい夢の世界。ステージ上に数多くの風船がトンネルのように並べられているばかりか、パミーナ姫に届けられたらしいプレゼントの箱がたくさん並んでいる。さらに客席のあちこちにも風船が飾られ、赤いリボンを付けた大きな白い幕が天井から美しく張られて、大ホール全体が一つの“お誕生日空間”だ。

これには、おじさんの私でも、胸がワクワクしてきた。会場の子供たちも、興味の塊になったみたいで目で見回して、嬉しそうに隣の人と話したりしている。シートに座ったまま足をピョコピョコさせている子もいたが、リアルにトイレに行きたいのでなければ、あれは心のワクワクが外に溢れ出ているのだと考えて間違いない。

やがて公演が始まったが、私が密かに予想していたように、出演の方々は当たり前前にベッタベタの関西弁を使っていた。そら関西人が子供ら笑かしたる思うたら、気取りくさった標準語なんか使うわけないやろね。

子供たちが座っていられる時間を考慮したのだろう、公演は60分ほどにまとめられていたが、中身の濃さは相当なものであった。本来は声楽家である演者のみなさんも、新喜劇と紙一重のドクタンバッタンぶり、子供たちは大喜びだ。

私も久しぶりに聴くオーケストラの生音や、マイクを通さない歌唱に感じ入るものがあった(大ホールの音響の素晴らしい!)が、これらのものに子供の頃に直接に接することができるのは、本当に幸せである。当の子供たちにはピンと来ないところもあるかもしれないが、やがて齢を重ねたら、「すぐいいものを見せてもらってたんだなあ」と思うに違いない。それこそ私が、義母に何本ものオペラのビデオを見せられたことを、今は感謝しているように。

子供たちと一緒に、私もいいものを見せてもらった。



花まんま

朱川湊人著 文藝春秋
定価1,120円(本体1,019円+税) 好評発売中

昭和30年～40年の大阪を舞台にした怖くて温かくて切ない、あのことろの記憶。大事にしてきたたった一人の可愛い妹が、突然誰かの生まれ変わりと言いつつ表題作のほか、5篇を含む第133回直木賞受賞作。

朱川湊人(しゅかわ・みなと)

1963(昭和38)年大阪府生れ。慶應義塾大学文学部卒業。出版社勤務を経て、2002(平成14)年「フクロウ男」でオール讀物推理小説新人賞を、2003年に「白い部屋で月の歌を」で日本ホラー小説大賞短編賞を受賞する。2005年「花まんま」で直木賞を受賞。著書に「かたみ歌」「満月ヶ丘チャップライズ」「サクラ秘密基地」「今日からは、愛のひと」などがある。

ペンと劇場：著名な作家がフェニーチェ堺に足を運び、実際に主催公演を観覧して書いたエッセイです。



巻頭特集 日本のクラシック音楽の未来をになう若きトップ奏者たち! 「反田恭平&ジャパン・ナショナル・オーケストラ」 指揮/ピアノ 反田恭平インタビュー

フェニーチェ堺大ホールには2022年6月1日の「佐渡裕(指揮)/反田恭平(ピアノ) 新日本フィルハーモニー交響楽団50周年記念演奏会」以来の出演となる反田恭平さん。日本を代表するピアニストであり、近年は指揮者としても活動する反田さんは、今回ともに来堺するジャパン・ナショナル・オーケストラの創設者という顔も持っています。いま最も注目を集める音楽家に、近況とフェニーチェ堺公演への意気込みを聞きました。

Q. 2021年の第18回シヨパン国際ピアノコンクールで日本人として50年ぶりの第2位に輝いたことで、ますます活躍の場が広がっています。コンクールの前と後で大きく変わったことは何ですか?

海外での活動の幅が増えましたね。最近ですとオーストリア、ドイツ、カナダ、スペイン、イタリア、イスラエル、ポーランド等にソリストとして伺いました。近々はシドニーや台北、オランダのハーグなどでリサイタルや協奏曲を演奏する予定です。12月にはモーツァルトのレクイエムをウィーンのオーケストラのもとで振ることになっていますが、それが僕のプロオケデビューになると思います。

Kyohei Sorita &
Japan National Orchestra

Q. 反田さんが創設したジャパン・ナショナル・オーケストラ(以下JNO)は若手の演奏家ばかりで構成されるなど、既存の楽団とは一線を画しています。オーケストラの特徴や目標、皆さんの思いを教えてください。

ダブルカルテットと僕の9名で2018年にスタートし、創設した当初から、大きくして、いずれはオーケストラにしたいという思いを持っていました。僕は、オーケストラの原点はアンサンブルで、室内乐的要素がとても大きく、そのアンサンブルの規模が大きくなり、オーケストラになると考えているので、この室内楽、アンサンブルの精神をとても大切にしています。現在、私たちは、オーケストラの演奏以外にも室内楽のコンサートや、また、メンバー1人ひとりが輝きをもつリサイタルなども企画しています。それは、私たちがオーケストラメンバー全員の顔、個性が見えることを常に考えているからでもあります。JNOのメンバーは、ソリストとして国内外で活躍している者、日本をはじめ海外のトップクラスのオケで活動している者などそれぞれの顔を持っています。だからこそ、それぞれが輝きを持って活動をしている、いわゆる個々の顔が見えるオーケストラになりたいと考えています。この個性豊かなメンバーの絶妙なバランスが私たちJNOの特徴だと思っています。

Q. JNOが異彩を放っている要素のひとつに、よくある公益社団法人や一般社団法人という形ではなく、「株式会社」のオーケストラであることがあげられます。なぜこのような組織形態で活動しているのでしょうか?

まず、普通のオーケストラとの一番の違いは株式会社で運営していることです。それはJNOは金銭的にも単年度で考えるのではなく、自身の成長のために投資をしていくことが重要だと考えているからです。自分たちがやりたいことを実現していくために、自分たちで稼ぎ、自分たちに投資をしている。そこが普通のオーケストラと一番大きく違っているところです。長期スパンで考えていくということは、常に、我々は高い目標、目的を持って活動できるということであるので、

- ・活動拠点の奈良を国際的な音楽の都にしてい
- ・世界中にJNOのファンを作っていくことを目指す

と、同時に日本の音楽教育にも力をいれたいと考えています。素晴らしいアーティストたちとの共演がとても重要であるということを感じているので、JNOは若い世代のコミュニティとして、音楽と一緒に楽しみ作り上げていく場所であるということも意識しています。いずれは奈良に音楽院を作りたいと構想していますので、その逆算をして今、何をすべきかを考えているという感じです。

Q. “指揮者反田恭平”と“ピアニスト反田恭平”。それぞれの目線から、今回の演奏プログラム^{※1}のポイントを教えてください。

フランス音楽とオーストリア音楽のプログラムでまとめました。両協奏曲は以前から弾いたこともあり、とても大好きな2曲です。確かりヒテル^{※2}が人生の最後に弾きたい協奏曲にこのオーバード協奏曲をあげています。JNOはソリストだらけですので、大いに室内楽を楽しんでいただけたらと思います。

※1 モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲、モーツァルト:ピアノ協奏曲 第20番 二短調(ピアノ:反田恭平)、ブーランク:ピアノと18の楽器のための舞踏協奏曲「オーバード」、ラヴェル:クーブランの墓(管弦楽版) を予定

※2 スヴァトスラフ・リヒテル…20世紀最高のピアニストの1人にあげられる巨匠。

Q. 私生活では今年、幼なじみで同じピアニストである小林愛実さんと結婚され、お子様も誕生しました。生活や考え方はどのように変化しましたか?

全ての物事の価値観に変化がありました。空が綺麗だとか、この花が美しいといった、今まで以上に感じ方が、そして見方が変わりました。そして命の尊さ、当たり前で生きている人生がとても幸せなのだ。そう教えてくれた妻にはとても感謝しています。また、子どもの成長もとても早くてびっくりしています。ただただ健康でいてほしいいつも思っています。子どもからの気付きも沢山あってありがたいですね。

Q. 最後に、フェニーチェ堺に来られる反田恭平ファンにメッセージをお願いします。

僕もホールの最寄りカフェとか位置関係は知らず知らずのうちに覚えていたりして、好きなご飯屋さんも覚えました。根強いホールのファンの方々にも、これからの成長を見届けて欲しいです! JNOの公演も、宜しくお願い致します。



CLASSIC 大ホール | 反田恭平&ジャパン・ナショナル・オーケストラ コンサートツアー2024

2024年2月14日(水) 開演19:00

出演:反田恭平(指揮/ピアノ)、Japan National Orchestra(管弦楽)

<プログラム>

モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲

モーツァルト:ピアノ協奏曲 第20番 二短調(ピアノ:反田恭平)

ブーランク:ピアノと18の楽器のための舞踏協奏曲「オーバード」

ラヴェル:クーブランの墓(管弦楽版) ほか

チケット発売日:11月11日(土) S席8,000円 A席7,000円 U-25席3,000円 車椅子席8,000円

主催:フェニーチェ堺 オーケストラオフィシャルスポンサー:DMG MORI

※U-25席は当日会場入り口にて身分証の提示をお願いします。

W S U 253-980 54211 e ★

W S U 54211 e ★ については裏表紙をご覧ください

●最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください ●都合により、公演内容が変更になる場合がございます ●掲載情報は10月31日現在

チケットを購入する

CLASSIC



CLASSIC
大ホール

ベルリン・フィル八重奏団

11月30日(木) 開演19:00

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーが組織する多くの室内楽アンサンブルの中で一番長い歴史と伝統をもつ団体のひとつ、ベルリン・フィル八重奏団。現在に至るまで、ベルリン・フィルのトップ奏者および世界第一級の演奏家によって構成され、ベルリン・フィルで第一コンサートマスターを務める日本人、榎本大進も所属。“存在する八重奏曲の中で最も美しい”とメンバーの一人も語るシューベルト「八重奏曲」など、8人のトップ奏者による至高のハーモニーをお楽しみください。



©Simon Pauly

<プログラム>

シューベルト:6つの楽興の時 Op.94 D.780、
ハンズ・アブラハムセンによる八重奏編曲版

細川俊夫:《テクスチュア》八重奏のための (日本初演)

シューベルト:八重奏曲 ヘ長調 Op.166 D.803

出演:榎本大進(第1ヴァイオリン)、ロマーノ・トマシーニ(第2ヴァイオリン)、バク・キョンミン(ヴィオラ)、
クリストフ・イゲルブリンク(チェロ)、エスコライネ(コントラバス)、ヴェンツェル・フックス(クラリネット)、
シュテファン・ドール(ホルン)、シュテファン・シュヴァイゲルト(ファゴット) ※ヴィオラ奏者が変更になりました

好評発売中 S席6,000円 A席5,000円 B席3,500円 主催:フェニーチェ堺

W S U 244-409 □ 54301 e ★

CLASSIC
大ホール

フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン with 中谷美紀 <カーニバル(謝肉祭)>

12月15日(金) 開演19:00

ウィーン・フィル/ベルリン・フィルから集まった世界最高峰の演奏家が全身で音楽の喜びを表現する圧巻のエンターテインメント! クラシックの人気作サン＝サーンス作曲「動物の謝肉祭」にフィルハーモニクス独自の解釈を加えたオリジナル組曲<カーニバル>では、ヴィオラ奏者ティロ・フェヒナーと貴重な夫婦共演を果たす中谷美紀が朗読を務め、世界初演でお届けします!



©MaxParovsky

<予定プログラム>

J.ウィリアムズ:「ジュラシック・パーク」よりテーマ
コールドプレイ/コンツ編:Viva La Vida(美しき生命)

サン＝サーンス:白鳥

H・マンシーニ:ピンクパンサー ほか

出演:ノア・ベンディックス=バルグリー(第1ヴァイオリン)、セバスチャン・ギェルトラー(第2ヴァイオリン)、
ティロ・フェヒナー(ヴィオラ)、シュテファン・コンツ(チェロ)、エーデン・ラーツ(コントラバス)、
ダニエル・オッテンザマー(クラリネット)、クリストフ・トラクスラー(ピアノ)



好評発売中

S席7,000円 A席6,000円 B席4,500円

主催:フェニーチェ堺

W S U 245-485 □ 54707 e ★

中谷美紀(朗読)

CLASSIC
小ホール

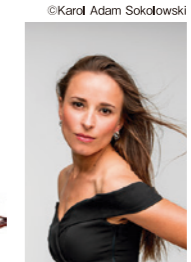
川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2023

~Colorful~ featuring Bach and Chopin

[第3回] 12月16日(土) 開演15:00 「歌曲で辿るショパンへの旅路」

川口成彦がショパン存命時のピアノ「プレイエル」を演奏し、ショパンの生まれ故郷ポーランドから初来日のソプラノ歌手アルドナ・バルツニクをゲストに迎え、日本であまり上演されることのない美しいショパンの歌曲の数々をお贈りします。

出演:川口成彦(フォルテピアノ)、アルドナ・バルツニク(ソプラノ)
使用楽器:プレイエル(1843年製 タカギクラヴィア所有) プレイエル



アルドナ・バルツニク



川口成彦

好評発売中 4,000円 主催:フェニーチェ堺 W S U 238-317 e ★

CLASSIC
大ホール

2つのショパン国際コンクール優勝ピアニストと川口成彦による

The Real Chopin × 18世紀オーケストラ

2024年3月10日(日) 開演15:00

ショパンのピアノ+管弦楽作品をすべてピリオド楽器で演奏することをコンセプトとした「The Real Chopin × 18世紀オーケストラ」では、“2つのショパン国際コンクール”の優勝ピアニストである、ユリアンナ・アヴデーエワとトマシュ・リッテル、そして川口成彦が19世紀のプレイエル・ピアノを弾き、世界有数の古楽オーケストラである18世紀オーケストラと共演します。



ユリアンナ・アヴデーエワ



トマシュ・リッテル



川口成彦

<プログラム>

モーツァルト:交響曲第40番 ト短調 K.550

藤倉大: Bridging Realms for fortepiano

(第2回ショパン国際ピリオド楽器コンクール委嘱作品/日本初演) *川口成彦(フォルテピアノ)

ショパン:ポーランドの歌による幻想曲 op.13 *川口成彦(フォルテピアノ)

演奏会用ロンド「クラコヴィアク」 op.14 *トマシュ・リッテル(フォルテピアノ)

ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 *ユリアンナ・アヴデーエワ(フォルテピアノ)



©Simon Van Bostel

18世紀オーケストラ

好評発売中 S席13,000円 A席11,000円 B席9,000円 主催:フェニーチェ堺

W S U 254-686 □ 56051 e ★

CLASSIC
大ホール

石田組×SUGIZO

越境 BORDER CROSSING

2024年2月25日(日) 開演14:00

ヴァイオリニスト石田泰尚の率いる異色の弦楽アンサンブルが、ギタリスト&ヴァイオリニストのSUGIZOとともにフェニーチェ堺へ初上陸!



チケット発売日:12月16日(土) 8,900円

主催:キョードー東京/FM COCOLO/キョードー大阪 共催:フェニーチェ堺 プロデュース:立川直樹

W S U 255-905 □ 53279 e CN ★



CLASSIC
小ホール

ミュージック・イン・ザ・ダーク®

2024年2月3日(土) 開演14:00

視覚障害のある音楽家とない音楽家が、あかりを完全に消した空間でともに演奏することで、舞台上で演奏する人も、客席で演奏を聴く人も、視覚以外の感覚をたぎらせて音楽を体感するコンサート。2015年に東京藝術大学奏楽堂で始まり、これまで東京・横浜で開催されてきた本公演を、このたび初めて関西・堺で上演します。

出演:川島成道(ヴァイオリン)、南紫音(ヴァイオリン)、
特別編成合奏団(コンサートマスター:松浦奈々)

<プログラム> A. ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集
《和声と創意の試み》Op.8「四季」 ほか



川島成道



南紫音

好評発売中 一般4,000円 U25/障がい者手帳等*をお持ちの方3,500円

ペア券(障がい者手帳等*をお持ちの方と介助者1名の並び席)7,000円 *対象の手帳:身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳

主催:公益財団法人堺市文化振興財団 共催:フェニーチェ堺 制作:株式会社1002

協力:堺市立健康福祉プラザ 視覚・聴覚障害者センター、横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団) 後援:東京藝術大学



OPERA
小ホール

小ホールで楽しむオペラ

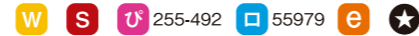
指揮者 高橋直史セレクトの珠玉の名曲たちと興味深いお話 「ウィンザーの陽気な女房たち」

2024年1月6日(土) 開演15:00

オペラを観るための初めの第一歩。今回はイギリスの文豪シェイクスピア原作の喜劇を元にした、ニコライ作曲のオペラ「ウィンザーの陽気な女房たち」をメインに、シェイクスピア作品を題材にしたオペラの名曲を聴いていただくとともに、オペラのおもしろさがわかるトークをお楽しみください。

出演:高橋直史(大阪交響楽団首席客演指揮者)、山田大智、内山歌寿美、奥村哲、西影星二、前川健生、松原みなみ、李裕璃、西尾麻貴(ピアノ)

好評発売中 2,200円 主催:フェニーチェ堺 協力:堺シティオペラ



伝統芸能
大ホール

THE フェニーチェ文楽 人形浄瑠璃文楽

2024年3月2日(土) 開演時間未定

人形遣い桐竹勘十郎(人間国宝)らを迎える人気公演が、2024年も開催決定。文楽の名作をぜひ堺でご鑑賞ください。

出演者:桐竹勘十郎 ほか



桐竹勘十郎(人間国宝)

見ると3倍楽しめる! 文楽セミナー 2024年1月21日(日)、2月25日(日) 予定 会場:文化交流室

詳細は決まり次第ホームページにて発表 主催:フェニーチェ堺 制作協力:(一社)日本の伝統芸能 協力:関西舞台株式会社

伝統芸能
小ホール

鳳凰亭落語シリーズ 桂吉弥 独演会

12月13日(水) 開演15:00

その実力に疑いなし、上方落語に吉弥あり。

人気と実力を兼ね備えた正統派の聞きやすくておもしろい落語を、心ゆくまでご堪能あれ。



SOLD OUT 4,000円 主催:フェニーチェ堺 制作協力:米朝事務所



伝統芸能
小ホール

鳳凰亭落語シリーズ 桂かい枝 独演会

～落語家生活30周年記念～

2024年1月13日(土) 開演15:00

世界28カ国108都市で300回以上の公演を行い、

世界最大の芸術祭「エジンバラ・フェスティバル・フリンジ」では最高評価の五つ星を獲得。

2024年には落語家30周年を迎え、ますます脂が乗る桂かい枝。

今回は落語に獅子舞・曲芸も! 新年の幕開けに是非お越しください。

出演:桂かい枝、露の紫、桂雪鹿、豊来家板里(太神楽、獅子舞)、勝正子(三味線)
演目:「幸助餅」 ほか



好評発売中 3,000円 主催:フェニーチェ堺



伝統芸能
小ホール

鳳凰亭落語シリーズ 春風亭一之輔 独演会

2024年2月10日(土) 開演15:00

進化を続ける春風亭一之輔が、フェニーチェ堺に4度目の登場。

媚びず、気負わず、ぬかりない落語で、今ももっともチケットが取れない落語家のひとりに。

誰もが惚れる名手の風格を感じてください。

出演:春風亭一之輔 ほか



チケット発売日:11月18日(土) 4,000円 主催:フェニーチェ堺



伝統芸能
小ホール

鳳凰亭落語シリーズ 桂宮治 独演会

2024年3月17日(日) 開演13:00

「令和の爆笑王」の異名をとる桂宮治がフェニーチェ堺に初登場。

息もつかせぬエネルギッシュな高座でお届けする宮治のミラクルな世界をご堪能ください。

出演:桂宮治 ほか



チケット発売日:12月9日(土) 4,000円 主催:フェニーチェ堺



大スタジオ

音楽のあるひととき Vol.14 ~クリスマスの贈り物 happy holidays~

12月25日(月) 開演14:00

大阪交響楽団のメンバーとお届けする1時間の気軽なミニコンサート。今回はヴィブラフォンとハーブの美しい音色を、大スタジオに響かせます。

出演:小谷康夫(Vib.)、糸川可純(Hp)

<プログラム> チャイコススキー:くるみ割り人形より「花のワルツ」
ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女 ほか

好評発売中 1,000円 自由席 主催:フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団



W S U 251-735 ★



文化交流室

思い出の堺とレトロ建築への旅 巡回展

12月14日(木)~12月26日(火) 10:00~18:00

「あの頃」がよみがえる、昭和の堺を映し出した写真の数々(堺市所蔵)。明治・大正・昭和に建てられた、堺市と大阪市の個性豊かなレトロ建築の写真。貴重な写真を集めた展示で、ノスタルジックな時間旅行に出かけませんか?

入場無料 主催:フェニーチェ堺 ※12月18日(月)は休館日につき入場できません。

無料

大スタジオ

フェニーチェダンス企画 アオキ裕キ ダンスワークショップ 「ひとりで動く、誰かと動く」

2024年1月7日(日) 開始13:00

ダンス経験全くなしでも大歓迎! 真偽にとらわれず自身の感覚に誠実かどうかをただ大切に動いてみます。他人との作品創作を進めながら、見えなくなっているものを一緒に探しましょう。講師:アオキ裕キ(新人Hソケリッサ! 代表/ダンサー・振付家)

申込開始日:11月7日(火) 1,500円 主催:フェニーチェ堺



©河原剛



W S ★

多目的室

知る! 楽しい! もっと観たい! バレエの世界

【第1回】12月2日(土) 開始15:00 / 【第2回】2024年1月27日(土) 開始15:00

バレエに興味はあるけれど、講座や公演に足を運ぶのはちょっと敷居が高い…。そんな方におすすめのバレエ講座です。

わかりやすい作品解説や実際にバレエの動きを体験してみるコーナーあり!

講座が終わったあとは、きっともつとバレエが観たくなるはず!

解説:野間 景(野間バレエ団副団長) 出演:野間バレエ団

- 【第1回】子どものためのバレエ「ドン・キホーテ」へのトビラ
ゲスト:マイヤー敬洋ハリー(バレエスタジオアムール)
- 【第2回】大人のためのバレエ「ドン・キホーテ」へのトビラ
ゲスト:後藤俊星(貞松・浜田バレエ団)

申込受付中 【第1回】小学生のみ800円、小学生と保護者のペア1,500円 【第2回】1,500円

主催:フェニーチェ堺 協力:野間バレエ団 後援:堺市教育委員会 ※対象:【第1回】小学生およびその保護者 【第2回】未就学児入場不可



W

W S U についてはこちらをご覧ください

●最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください ●都合により、公演内容が変更になる場合がございます ●掲載情報は10月31日現在

チケットを購入する



フェニーチェ堺前 翁橋公園(雨天の場合は小ホールにて開催)

クリスマスツリー点灯式2023

11月23日(木・祝) 開始17:00

冬の訪れを告げるフェニーチェ堺のクリスマスツリー点灯式。ミニコンサート&イルミネーションでお楽しみください。

パンと焼き菓子のブースや、キッチンカーもお待ちしています。

出演:日用品演奏ユニットkajji、ゴスペルワークショップ参加者によるゴスペル隊

期間:12月27日(水)22:00まで

観覧無料 主催:フェニーチェ堺

無料



小ホール Challenging your dreams ~フェニーチェ堺は未来の音楽家を応援しています~

12月23日(土) 10:00~21:00 (1枠/55分)

本番に近い環境で練習すること、より質の良い審査動画を準備すること。

夢に向かって挑戦する未来の音楽家にとって、とても大切なことです。

自信を持って夢に挑めるよう、少しだけ背中を押せますように。

コンクールやオーディションに向けての練習や、審査用動画の撮影にご利用ください。

※目的外の利用はできません。 ※4歳~中学生は保護者同伴必須、3歳以下の入場は不可。



電話申込開始日(072-223-1000): 11月23日(日)10:00~ 先着順 3,500円(1枠) ※当日お支払い 主催:フェニーチェ堺

堺市文化振興財団の地域に根ざした取り組み

堺市文化振興財団では、堺市内の小中学校・こども園、子育て広場、病院・福祉施設、子ども食堂といった地域の様々な場所で、コンサートやワークショップを実施しています。クラシック音楽、オペラ、絵画、造形、能楽、バレエ、コンテンポラリーダンスといった様々な芸術ジャンルを取り扱い、それぞれ専門の経験豊富なアーティストと連携して、受け入れ先と調整しながら企画を行います。またこうした現場は、財団が運営する(堺市新進アーティストバンク)に登録する若手アーティストが経験を積む機会にもなっています。登録者に向けた「実践研修プログラム」とともに、地域社会に貢献できる優れたアーティストを堺市から輩出することを目指して、日々事業に取り組んでいます。

実施報告

トークイベント

「演奏するとはなんだろう、聴くとはどういうことだろう」

来年2月3日にフェニーチェ堺小ホールで「ミュージック・イン・ザ・ダーク®」が開催されます。この公演は、視覚障害のある音楽家とない音楽家が、あかりを完全に消した空間でともに演奏することで、舞台上で演奏する人も、客席で演奏を聴く人も、視覚以外の感覚をとぎすませて音楽を体感するコンサートです(チケット絶賛発売中)。

この公演が初めて関西で開催されるに際して、ミュージック・イン・ザ・ダーク®プロデューサーの新井崎子氏(横浜みなとみらいホール館長/東京藝術大学客員教授)、美学者の伊藤亜紗氏をお招きして、トークイベントを開催しました。伊藤氏は、視覚障害・吃音・幻視などの様々な体を生きる人々への考察を通して人間や社会を考えてきた研究者です。今回は、公演企画者、主催者(財団)、そして研究者の三者の視点から、このミュージック・イン・ザ・ダーク®が開く可能性について語り合いました。当日の質疑応答では、来場者の皆様それぞれの立場からコメントを下さり、大変豊かな時間となりました。



芸術文化イベントを探すならコチラもおすすめ

フェニーチェ堺と同じく堺市文化振興財団が運営する、皆様の身近な施設で実施する催しを一部ご紹介。

W S 及びチケット購入については裏表紙をご覧ください ※都合により、イベント内容が変更になる場合があります。

アルテベル(堺市立美原文化会館)ホール
Saturday Jazz Time Vol.59

12月16日(土) 開演19:00

～クリスマスキャロルから
スタンダードジャズ～
予定曲目: White Christmas,
Jingle Bells Jazz,
Stardust ほかに
出演: 中野ひろし&
スイングガイズオーケストラ



好評発売中 <前売>一般:1,200円 友の会:1,000円
<当日>共通:1,200円 自由席
主催:アルテベル(堺市立美原文化会館) 問い合わせ:072-363-6868



堺市立東文化会館 5階メインホール
『マリオネットコンサート』
～アコースティック SACAY 2024～

2024年2月24日(土) 開演15:00

湯浅隆と吉田剛士からなる
「マリオネット」のコンサート。
オリジナル楽曲やポルトガル民謡、
ポピュラー音楽の演奏をお楽しみください。
出演: Marionette(マリオネット)
ポルトガルギター: 湯浅隆
マンドリン: 吉田剛士



チケット発売日:11月18日(土)
<前売>1,500円 <当日>2,000円 全席指定
主催:堺市立東文化会館 問い合わせ:072-230-0134



堺 アルフォンス・ミュシャ館

2023
12.2 SAT
2024
3.31 SUN

ACADEMIE
JULIAN
COLAROSSO
ATELIER MVCHA

教室へ。
ようこそ
ミュシャの

教師—画家のもうひとつの顔。
本展の舞台は、1900年前後のパリの画塾。かつてアカデミズムの巨匠に学んだミュシャは、装飾画家として活躍する一方、画塾で次世代に画を教えました。生徒の中には、洋画を志す日本人留学生の姿も。自ら手を動かして画を語る、ミュシャの熱き指導。さあ、あなたも教師・ミュシャの画塾に連れてみませんか。

【開館時間】9:30-17:15(入館は16:30まで) 【休館日】月曜日(休日の場合は開館)、休日の翌日(1月9日・2月13日・3月21日)、展示替臨時休館日(2月6日・7日)、年末年始(12月29日-1月4日) 【観覧料】一般510円 / 高校・大学生310円 / 小・中学生100円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団 / 堺 アルフォンス・ミュシャ館 【後援】在堺チエコ共和国名誉領事館【協力】府中市美術館 / 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 / 星野画廊 / OGATAコレクション / 一般社団法人太平洋美術会 / 京都府立図書館 / 堺市博物館 ※小学生未満、堺市内に在住の65歳以上の方、障がい者手帳をお持ちの方と介助の方は無料。※20人以上の団体は割引料金適用となります。事前にお問い合わせください。※その他各種複製印刷制度があります。〒590-0014 大阪府堺市堺区田出井町1-2-200 ベルマージュ堺式書館(JR堺市駅下車徒歩約3分) 【TEL】072-222-5533 【FAX】072-222-6833【HP】https://mucha.sakai-bunshin.com

ミュシャ館 HP

デッサン講座や各種トークイベントも開催予定。くわしくはHPで!

10月15日開催『パンフェスタ堺2023』レポート

晴天と心地よい秋風とともに『パンフェスタ堺』を初開催しました。翁橋公園(フェニーチェ堺の前)には10店舗の堺のパン屋さんが、早朝3時4時から仕込んで焼いたパンを並べてお客様を迎えました(早々に売り切れて購入できなかった皆さま、ごめんなさい)。他にも、パン王子こと浅香正和さんがインスタライブでテントをまわって各店のパンの魅力を語ったり、特設ステージに登壇してシェフと対談したり。会場内に設置したストリートピアノでも、沢山の方がステキな演奏を聴かせてくださいました。(担当F)



堺市民芸術文化ホール(フェニーチェ堺)の整備へご寄附いただいた企業の皆様

芸術文化の創造・交流・発信の拠点となるフェニーチェ堺の整備に対し、下記の皆様より堺市あてに寄付をいただきました。そのご芳志に感謝の意を表します。(申込順)

プラチナ芸術文化会会衆
コーナン商事株式会社・堺化学工業株式会社・堺市農業協同組合
株式会社クボタ・株式会社シマノ・株式会社 サカイ引越センター
株式会社 コノミヤ・EH株式会社・ダイキン工業株式会社 堺製作所
医療法人 邦徳会 邦和病院

ゴールド芸術文化会会衆
前田製菓株式会社・株式会社 ダイネツ・株式会社ニッカトー・堀富商工株式会社
株式会社ハヤシ・泉南乳業株式会社・あさひ不動産株式会社・太陽ハーツ株式会社
株式会社芝田化工設計

オフィシャルサポーターA
大阪信用金庫・株式会社 ツールオカフジ株式会社 紀陽銀行
株式会社 テックオカフジ株式会社 ニチエイ株式会社 東久・大裕興業株式会社
株式会社 つば市製茶本舗・株式会社 リハテック・八文字会計事務所・藤原電機工業株式会社
大阪南農業協同組合・株式会社 アスト中本・要薬品株式会社・浅香工業株式会社・山本石油販売株式会社
向陽エンジニアリング株式会社・株式会社ジェイコムウエスト・株式会社 新川製作所・株式会社 サニコ
南海鋼材株式会社・株式会社 三響社・丸一鋼管株式会社・株式会社テクノアヤマ
まぐろパーク 大起水産株式会社・宇部興産株式会社・池藤織布株式会社・株式会社 加地テック
新日鐵住金株式会社 和歌山製鐵所・社会医療法人 啓仁会 堺咲花病院・日新製鋼株式会社 堺製造所
医療法人 淳康会 堺 近藤病院・株式会社 羽車・株式会社東陽電気商会・泉都興業株式会社
株式会社サンエス・株式会社和泉利器製作所・株式会社セイケイ 堺製造所・株式会社酒井鉄工所

※その他多くの企業・団体・個人の皆様からご寄附を頂戴しました。

編集後記

秋から冬にかけては芸術のシーズン。フェニーチェ堺でも魅力的な公演が続きます。ホールに初めて行くという方は、下のブレイ教授のアドバイスが参考になるかも? ちなみにインギーというのは愛称で、本名はイングヴェイ...というキャラ設定だそうです。しらんけど。(広報担当Y)

インギー・ブレイ教授による「あやしい芸術鑑賞講座」

古代ギリシアの哲学者アリストテレスによると、この世界には2種類の間があるといわれている。劇場に来たことのある人とならない人である。(注)
何事も経験のない者ほど妙に懐疑的であったり、空想をたくましくするものだが、劇場に足を運んだことのない人も、ご多分に漏れず心配症のようだ。寒空に放り出されたチワワのごとく、彼らがふるえながら発する「いつもの問い」をひとつ取り上げてみよう。「初めてクラシックコンサートに行くのですが、どんな服装で行けばいいのでしょうか?」ご安心めされよ。周りの人たちは演奏を楽しみに来ているのであって、誰もあなたの服装には興味がないし、開演して客席の照明が落ちれば、そもそもあまり見えなくなるものだ。演奏の素晴らしさに興奮するあまりステージに駆け上がって、自分のこともわからなくなった老バレーナよろしくヨタヨタと踊り出すのではないが、あなたが笑いのものになる心配はない。劇場には普通の格好で来ればよく、私としてはあなたの普段着がレオタードではないことを祈るばかりだ。



編集部注:アリストテレスがこれを知ったら怒り出すだろう。「そんなことは言っていない」と。

ホラフキ書房刊「とても無礼な解説大全」より

サカ イ sacayメイト募集

登録無料 sacayメイト 検索

堺市文化振興財団やフェニーチェ堺で取り扱うチケットを便利にご購入いただけるサービスです。



4つのsacayメイト特典

- 先行予約 チケットがいち早く予約できる(一部公演を除く)
- WEBチケット購入 どこからでもチケットが買える
- メルマガ配信 最新の公演情報をメールでいち早くお届け
- その他 お得な情報が届くかも?

登録数
52,000人

フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。TEL:072-228-0114(平日9:00~17:30) FAX:072-228-0115

情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、文化会館、図書館、その他堺市関係施設。南海線、泉北高速鉄道の主要駅。その他、配布協力施設など。



「僕がやめたら本物の鷹の爪の文化が無くなってしまう」(辻田氏談)

和風香辛料やまつ辻田4代目当主 辻田浩之氏

1つの節から1つの実しかない本来の鷹の爪は、収穫に大変手間取ることから、収穫しやすい房状に多数の実が着生する別品種に移行していきました。そんな中、やまつ辻田は堺の地で、120年間鷹の爪の栽培、加工、販売を行い、絶滅の危機に瀕していた「鷹の爪純系品種」の維持のため、自家採取を今日まで続けるだけでなく、国内の農家に栽培を依頼し、関西圏を中心として長野、愛知、鹿児島など全国各所で栽培し、守り伝えています。堺鷹の爪を守り続けることが出来た大きな理由の1つが、やまつ辻田が厳選された材料で作る七味唐辛子です。その名の通り7つの材料を混ぜて作る七味は、素材の味がダイレクトに品質となって現れます。鷹の爪の味を最大限に活かす山椒は、色・香りの素晴らしい山朝倉山椒にぶどう山椒・朝倉山椒を少し加え、華やかな香りが飛ばないように石臼で挽き、しっとりとした状態に仕上げます。通常七味に使用される陳皮(みかんの皮)ではなく、接木せずに種から

育てて収穫まで20年かかる、農薬不使用の実生の柚子の皮を乾燥させ、半日かけて石臼で挽いたものを使用。青のりは、厳寒の時期に獲れる極上の高知県産糸すじ青のり。そして紫蘇、ゴマ、芥子の実を創業以来の製法で調合し、それぞれの味を感じつつも、7つの味が調和するよう仕上げられています。風味豊かな七味を作るためには、外国産(天鷹)の3倍の辛みを持つ香りの良い堺鷹の爪が必要不可欠であったため、鷹の爪を守り伝えることが出来ました。また味と香りもさることながら、小ぶりで形が美しいため、千枚漬けなどのお漬物の仕込みに欠かせない材料であったことも、堺鷹の爪が生き残ってきた大きな理由です。国内外の数多くの著名な料理人が、やまつ辻田の「堺鷹の爪」をはじめとする和風香辛料の辛みと香りに魅了されると共に、辻田氏の真摯な取り組みに感銘を受け、素晴らしい料理を更に引き立てる名脇役として、様々な形で提供されているそうです。



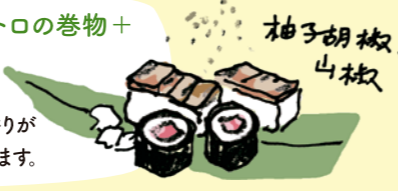
試してみよう! 心癒される香りと味! 和風香辛料の楽しみ方

肉や魚の脂と合わさると、うまみを引き出しさらに美味しい! 料理の品格を底上げる名脇役

すき焼き+(溶き卵にたっぷりの七味)
▶青のり・山椒の香りと卵のまろやかさが牛肉の脂と合わさり、お肉の味を更にランクアップ。



穴子の押し寿司、中トロの巻物+(柚子胡椒、山椒)
▶魚の脂とも相性抜群。臭みを消し、爽やかな香りが一層のうま味を引き出します。



ステーキ+(山椒3:塩1の割合)
▶山椒の香りと程よい辛みが、脂っぽさを和らげ肉のうま味を最大限に引き出します。



きつねうどん+(堺鷹の爪一味、七味)
▶お出汁の香り、お揚げの甘みが、キレのいい鷹の爪の辛みと出会うことにより、香りとうま味が何層にもなって押し寄せます。



フライドポテト+(山椒+塩)
▶いつものポテトが別人のように生まれ変わり、あっという間に特別な逸品に変身。



ごはん+(七味唐辛子+醤油)
▶山椒と青のりが醤油と絡み合い、しっとりとした極上ふりかけに



バナナアイス+石臼挽き金すりごま
▶金ゴマをたっぷり。香ばしい香りとゴマのうま味が、バナナアイスに奥行きを与え絶妙にマッチ。



辛

ふれる堺。

本物の鷹の爪

現存する唯一の鷹の爪純系品種 「堺鷹の爪」

学生時代から剣道に打ち込み、日本一にも輝いた道場の館長としての顔を持つ、和風香辛料やまつ辻田4代目当主・辻田浩之氏。

190cmを越える鍛えられた身体から、何度も「可愛い」という言葉が発せられるほど、氏がほれ込む「堺鷹の爪」とは? その歴史と魅力をお伺いしました。

16世紀に渡来したと言われている唐辛子は、江戸中期に書かれた『享保・元文諸国産物帳』^{※1}に、北は青森、南は長崎対馬まで全国に広がり、164種もの品種があげられて、岸和田藩領の特産物としても「とうがらし」と記載されています。その後、江戸後期に入ると「紀州参勤交代行列図巻」では、安立町・堺にかけての住吉街道筋(紀州街道)に立ち並ぶ店先に、根引きとうがらしの束や実が盛られた桶が描かれたり、多くの短歌の題材になったりと、唐辛子にまつわる資料が多く残されていることから、その頃には、堺を含む泉州地区は唐辛子の一大産地であったと考えられています。

明治期の大阪府農業地理案内(1903年)にも、唐辛子は現在の住吉区、住之江区、堺市、和泉市など、広い地域で生産されていたと書き残され、特に堺市中区福田は、京ドーム18個分の畑が広がる一大生産地で、収穫時期には、「帯が鷹の爪で赤く染まったかに見え、赤いじゅうたん」のようだったと語り継がれているように、1950年代中頃まで大阪南部の産業として大きく発展しました。1968年頃に作成されたやまつ辻田の商店案内にも、1902年に創業した辻田商店が「大阪府特産の唐辛子(たかのつめ)の仲買人を通じて集荷し主として米国に向け輸出する」、「1923年「米園農業博覧会」に於いて日本特産たかのつめに優秀賞が授与される」、1930年10月「輸出のかたわら唐辛子製造販売を始める」とあり、唐辛子栽培が大阪堺の重要な輸出産業の一つであったことがうかがえます。

やまつ辻田が、堺の港と高野山までを結ぶ西高野街道で120年間守り伝えてきた「鷹の爪純系品種」が「堺鷹の爪」として2021年7月「なにわの伝統野菜」^{※2}に認定されました。日本で流通している赤唐辛子の99%は外国産で、「鷹の爪」として販売されているものほとんどが実は外国産か他品種です。「唐辛子」鷹の爪」と考える方も多いと思われませんが、鷹の爪は唐辛子の1品種で、その品質が高いと知れ渡ったことから、いつしか唐辛子の総称として「鷹の爪」が使われることが多くなったのではないかと辻田氏は語ります。

本来の鷹の爪は、房として複数なるのではなく、節ごとに小さな実が1つだけ上向きになり、実は2.7cmほどで、辛みが強いとされています(1954年九州農業試験園芸部 熊沢三郎氏論文)。その研究結果を踏まえ、伝統野菜を研究している信州大学の農学博士・松島憲一氏が109品種の日本産唐辛子の遺伝子解析をしたところ、1つの節に1つの実がなる鷹の爪系品種は、「堺鷹の爪」「本鷹」「本鷹の爪」の3品種のみで、「本鷹」の実は7.6cm、「本鷹の爪」は5.4cmと大きく、2.7cmほどとされる鷹の爪の定義と大きく差があることから、「堺鷹の爪」が本来の鷹の爪だと言えると結論づけられました。^{※3}

※注1「文献」1735年~1738年にかけて徳川吉宗が本草学者の丹羽正伯に編纂させた『享保・元文諸国産物帳』(1735年) ※注2「なにわ伝統野菜」概ね100年前から大阪府内で栽培されてきた野菜で、苗、種子等の来歴が明らかで、大阪独自の品種であり、栽培に供する苗、種子等の確保が可能な府内で生産されている野菜。(2005年から大阪府が伝統野菜の保護と発掘のために進めている認定制度) ※注3 松島憲一、伊藤卓也、北村和也、根本和洋、南峰夫(2022)「RAPD分析を用いた日本のトウガラシ(Capsicum annuum)在来品種の類縁関係の解析」より やまつ辻田HP「堺鷹の爪物語」より 元大阪府立食とみどりの総合技術センター主任研究員・なにわ伝統野菜応援団員・農学博士 森下正博氏

江戸の奇才平賀源内も、唐辛子研究書として記した『蕃椒譜』の中で、鷹の爪を「小さくて愛らしい風情で、食するにはこれを第一とすべし!」と大絶賛。



本鷹
鷹の爪と同じグループ、辛みと共に独特の甘み特徴



堺鷹の爪
堺が誇るなにわ伝統野菜、天鷹の3倍の辛み、品の良い香りが特徴

三鷹
1つの節に房として着生するグループ。堺鷹の爪と比べると辛みは優しいが澄んだ香りがする