

演出家 岩田 達宗 による



# 大スタジオで愉しむオペラ

# フィガロの結婚 大解剖!

本当の幸せを求めて 人々が繰り広げる 狂った一日

## 曲 目

- 5…10…20…  
フィガロとスザンナの二重唱
- 恋とはどんなものかしら  
ケルビーノのアリア
- 自分で自分がわからない  
ケルビーノのアリア
- 誘惑の二重唱  
伯爵とスザンナの二重唱
- 愛の神よ お助けください  
伯爵夫人ロジーナのアリア
- フィナーレ

## お 話

演出家  
岩田 達宗



©大阪音楽大学

## 日 時

**2024年7月26日(金)**  
**15:00 開演 (14:30 開場)**

入 場 料 **2,200円 全席自由席 (税込)**

**フェニーチェ堺 大スタジオ**

一般発売 4月27日(土) 10:00

## 出 演



伯爵  
奥村 哲



伯爵夫人  
水野 智絵



スザンナ  
松浦 優



フィガロ  
西村 圭市



ケルビーノ  
中村 理子



ピアノ  
吉田 七星

チケット予約 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089  
またはフェニーチェ堺ホームページ  
※未就学児入場不可  
※やむを得ない事情により公演内容が変更となる場合があります  
※車いす席は堺市文化振興財団チケットセンターでご予約ください

## お問い合わせ

フェニーチェ堺 072-223-1000  
(9:00 ~ 20:00)

【休館】第1・3月曜日(祝日の場合は翌平日)



詳細はこちら

主 催：フェニーチェ堺 (公益財団法人堺市文化振興財団)  
協 力：堺シティオペラ一般社団法人  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会



# 大スタジオで愉しむオペラ

## フェニーチェ堺が贈る～オペラを愉しむ～シリーズ第3弾

モーツァルトの三大オペラの一つ『フィガロの結婚』を行列のできる演出家、岩田達宗氏による執刀で大解剖！オペラ歌手の生の歌声を身近に感じていただきながら、9月に開催される本公演に向けてオペラの知恵袋をいっぱいにして、このオペラのキーワードでもある“contento(幸せ)”を追いかけましょう！

Tatsuji Iwata 東京外国語大学を卒業後、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に参加。'91年より栗山昌良氏に師事。'98年より2年間ヨーロッパ各地を遊学、研鑽を積む。

### 演出家 岩田 達宗

帰国後、オペラ演出家として活動を始め、国内外のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。堺シティオペラでのブッチーニ作曲「三部作」、いずみホールでの「カルメル会修道女の対話」は、音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。同じく堺シティオペラ「三部作」と愛知万博記念オペラ「白鳥」ひろしまオペラルネッサンス「松風」は佐川吉男賞を受賞。愛知県文化事業団「ファルスタッフ」は、三菱 UFJ 信託音楽賞を受賞。大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウスでのプリテン作曲「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞、「ファルスタッフ」は同優秀賞に選ばれた。最近の舞台として、東京文化会館「歌劇 ヴォルフのイタリア歌曲集」、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」、札幌 hitaru オペラプロジェクト「蝶々夫人」など2020年よりリモートによる講義「岩田達宗道場」が関西の若手を中心とする歌手たちによって開講。感染症予防の影響で音楽活動の機会を失った全国のオペラ歌手に向けて研鑽と演奏の場として広く門戸が開かれている。'96年、自身が五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。'06年に音楽クリティック・クラブ賞を受賞。

大阪音楽大学客員教授。武蔵野音楽大学特任教授。ひろしまオペラルネッサンス芸術監督。



チケット予約 < WEB > サカイメイト チケット [検索](#)

< TEL > 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089

※一部携帯・CATV 接続電話・IP 電話からはご利用いただけません。

< 窓口 > フェニーチェ堺チケット窓口 (9:00 ~ 20:00)

※堺市立梅文化会館、東文化会館、アルテベル(美原文化会館) 窓口でも購入できます。

公演に関する  
お問い合わせ

フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00 ~ 20:00)

休館日 第1・3月曜日(祝日の場合は翌平日)

※この番号ではチケットのご予約は承っておりません。

アクセス

## フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール)

〒590-0061 堺市堺区翁橋町 2-1-1

南海高野線 なんば～堺東 約10分 / 堺東駅から徒歩8分

