



フェニーチェ 演劇解体新書

Fenice Theatre Workshop vol.11-14

講師

藤井颯太郎
(俳優・作家・演出家)



演劇解体新書は「演じること」「物語をつくること」「空間を立ち上げること」さまざまな角度から、
一つ一つ丁寧に演劇を腑分けしていく演劇ワークショップシリーズです。

講師から一方的に解説を受けるだけでなく、一緒に考え一緒に試しながらつくっていく。“少し学んで沢山考える”贅沢な時間です。

1日完結型講座

※各日途中休憩あり

vol.
11

『CINEMA発THEATRE行き』
—映画脚本を演じる

2025 12/4(木) 16:00~21:00

vol.
12

『初耳ことわざ辞典』
—言葉遊びから物語をつくる

2025 12/5(金) 16:00~21:00

vol.
13

『ANIMAを観察する』
—人形と新作をつくる

2025 12/6(土)・7(日) 13:30~18:30

ゲスト講師:谷口直子(Divadlo501/俳優)

vol.
14

『タネも仕掛けもあるとして』
—マジック演出を考える

2026 1/13(火)・14(水)・15(木)・16(金)
19:00~21:00

ゲスト講師:JONIO(マジシャン)

フェニーチェ堺 大スタジオ vol.11-13 / 大ホール vol.14

●対象:中学生以上(未経験者歓迎) ●定員:各20名

お問い合わせ | フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00~20:00 休館日:第1・3月曜[祝日の場合は翌平日]および年末年始)
※この番号ではご予約は承っておりません。

主催:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団)

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



申込方法:WEB

9/4(木)~申込開始
詳細はホームページを
ご確認ください。





藤井颯太郎 (俳優・作家・演出家)

1995年、滋賀県生まれ。2013年『ミルコメコリオ』で幻灯劇場を旗揚げ。同作でせんだい短編戯曲賞を最年少受賞。近年は東京芸術劇場DojoWIP『再生』の演出や、泊まれる演劇『雨と花束』の脚本と演出、演劇×オーケストラ×DJ『Play is Play』の作演出を手がけるなど、結構頑張っている。



谷口直子 (Divadlo501 / 俳優)

俳優。Divadlo501 (ディバドロ・ゴーマルイチ) 主宰。こどもと大人と一緒に楽しめる人形劇作品を全国で上演。

上演活動とともに、人形劇やオルタナティブシアターの手法を使って、演劇を身近に感じるあそび「えんげきあそび」のワークショップを開催。
<https://divadlo501.net/>



JONIO (マジシャン)

日本最強マジシャンの一人。マジックのオリンピックFISM2022にて3位を受賞。世界17カ国でショーを行いAmerica's Got Talentなど海外のTVにも出演。185cmの巨躯、日本人離れしたヒゲ、足は29cmの圧倒的なサイズとは対照的な繊細な指先で洗練されたマジックを行う。

vol.11 『CINEMA 発 THEATRE 行き』—映画脚本を演じる

1
日
完
結
型
講
座

※各日途中休憩あり

2025 **12/4 (木)** 16:00~21:00 (受付 15:45) @大スタジオ

「映画の世界の演技」と「演劇の世界の演技」はどう違うのでしょうか。スタイルの異なる幾つかの名作映画の脚本を使って、参加者と一緒に「演劇として上演してみる」ことを追求する演技ワークショップ。映像だからこそ面白い演技、演劇だからこそ面白い演技がみえてくるかもしれません。

vol.12 『初耳ことわざ辞典』—言葉遊びから物語をつくる

2025 **12/5 (金)** 16:00~21:00 (受付 15:45) @大スタジオ

「浮世わたらば豆腐で渡れ」「死に馬が尻をこく」「靴をはかりて足を削る」世の中には初耳すぎることわざが沢山あります。この際ですから、出鱈目な「初耳ことわざ」をいくつかしれっと増やしてみることにしましょう。「聞き馴染みはないけれど、言われてみれば身に染みる」そんな「新しいことわざ」を発見し、そこから物語を作ってみるWS。言葉遊び倒す、大人のための国語の時間です。

vol.13 『ANIMAを観察する』—人形と新作をつくる

2025 **12/6 (土)・7 (日)** 13:30~18:30 (受付 13:15) @大スタジオ

ゲスト講師: 谷口直子 (Divadlo501 / 俳優)

※全日程にご参加ください

血が通っていないはずの人形をまるで生きているかのように操る人形劇師たちは、どんな風に生き物を観察し、どんな風に魂を宿らせているのでしょうか。ビッグパペットや影絵、ハンドパペットなど様々な人形劇の技法を使って、身の回りにあるモノにANIMA (アニメ=魂) を宿らせていきます。

vol.14 『タネも仕掛けもあるとして』—マジック演出を考える

2026 **1/13 (火)–16 (金)** 19:00~21:00 (受付 18:45) @大ホール

ゲスト講師: JONIO (マジシャン)

※全日程にご参加ください

ノコギリで真っ二つになった人間を蘇らせ、箱に閉じ込められた人間を消し、伏せたカードを透視し言い当てる。魔法のようなマジックの数々に、もしもタネも仕掛けもあるとしたら? 奥行き22m、間口18m、2000席の客席を持つ巨大なホールの舞台機構をつかった演出WSシリーズ第二弾。今回は世界的なマジシャン・JONIOと一緒に、マジック演出に取り組みます。タネも仕掛けもある贅沢すぎる四日間。

●受講料

vol.11,12: 各 一般 2,500円 U-25 (25歳以下) 1,500円

vol.13,14: 各 一般 5,000円 U-25 (25歳以下) 3,000円

●申込期間: 9/4 (木) 12:00~9/17 (水) 13:00

●結果通知: 9/19 (金) 予定

●定員まで余裕がある場合の追加申込: 9/27 (土) 10:00~

※U-25…参加当日の年齢が25歳以下の方 ※定員を超えるお申込みがあった場合、抽選となります



●申込方法: WEB申込

sacay メイトへご登録の上、お申込みください。

※お申し込み後のキャンセルや欠席した回の返金はできません。予めご了承ください。

- ・上靴 (スリッパではなく、かかとのあるもの) をお持ちください。
- ・体を動かしますので、動きやすい服装でご越しください (更衣室はございません)。

お問い合わせ | フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール) **072-223-1000** (9:00~20:00)

[休館日: 第1・3月曜 (祝日の場合は翌平日) および年末年始] ※この番号ではチケットのご予約は承っておりません。

アクセス

〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2-1-1 南海高野線 なんば~堺東 約10分 / 堺東駅から徒歩8分

