

SPECIAL
COUPON

今回「寄り道ふえにーちえ」にご登場いただいた
“USED MARKET NEXT51 三国ヶ丘”さんより

読者のみなさまへ
ステキなプレゼント!



こちらの「フェニーチェ堺 Vol.33」を
USED MARKET NEXT51 三国ヶ丘さんへご持参いただき、
5,000円以上お買い上げのお客様に限り ▶▶

※お会計時に必ずこちらのクーポンをご提示ください
※クーポンご利用は2026.4.30まで

お買い上げ金額より
1,000円割引いたします。

サカイク sacayメイト募集! ◆

フェニーチェ堺や堺市文化振興財団で取り扱うチケットを
便利にご購入いただけるサービスです。



登録数
66,000人

登録無料

詳しくは sacayメイト 検索



©オカジマ サエ

「sacay
メイト」
4つの特典

特典 01

先行予約
チケットがいち早く
予約できる
(一部公演を除く)

特典 02

WEB
チケット購入
どこからでも
チケットが買える

特典 03

メルマガ配信
最新の公演情報を
メールでいち早く
お届け

特典 04

その他
お得な情報が
届くかも?

フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。
公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。

TEL.072-228-0114 (平日9:00~17:30) FAX.072-228-0115

情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、
文化会館、図書館、その他堺市関係施設。
南海線の主要駅。
その他、配布協力施設など。

堺 アルフォンス・ミュシャ館

調和 — ミュシャがめざした作品と世界を探索

Seen in a Dream: Mucha's
Harmony
ミュシャが夢見たハーモニー

2025 12/6 (Sat) — 2026 3/29 (Sun)

【開館時間】9:30~17:15(入館は16:30まで) 【休館日】月曜日、年末年始(12/29~1/5)、休日の翌日(1/13、2/24)※ただし1/12、2/9・12・23は開館 【観覧料】一般 510円 / 高校・大学生 310円 / 小・中学生 100円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団 / 堺 アルフォンス・ミュシャ館 【後援】在堺チェコ共和国名誉領事館 【協力】OGATAコレクション
※小学生未満、堺市内にお住まいの満65歳以上の方、障害者手帳をお持ちの方と介助の方は無料。 ※20人以上の団体は割引料金適用となります。事前にお問い合わせください。 ※その他各種提携割引制度があります。
〒590-0014 堺市堺区田出井町1-2-200 ベルマーシェ堺式番館(JR堺市駅下車徒歩約3分)
TEL 072-222-5533 FAX 072-222-6833 HP https://mucha.sakai-bunshin.com

大型油彩画(「ハーモニー」)を中心に、
「調和」をテーマとした
ミュシャの芸術家としての
新しい一面をご紹介します。

アルフォンス・ミュシャ《ハーモニー》1908年、145.2cm×448.5cm



ミュシャ館 HP



フェニーチェ堺 2026
Vol.33

まちと劇場



特集

池辺晋一郎 スペシャルインタビュー

「池辺晋一郎がN響レジェンドと贈る
映画・ドラマ・ミュージカルの名曲」

〈Pick Up〉

「2026年度“フェニーチェ堺”主な主催公演ラインナップ」

- 堺のまち・ひと「堺伝匠館」
- 寄り道ふえにーちえ「USED MARKET NEXT51 三国ヶ丘」

©オカジマ サエ

～2026.06.28
主な主催公演・イベント

FENICE SACAY CALENDAR

3/11 水曜日
～18 水曜日

イベント

企画展「詩するねん！」
～ニョッキリニョキニョキ
ことばが生えた～

時間9:00～22:00(初回のみ13:00～)

3/18 水曜日

ミュージカル

DAIONミュージカル
「ガラスの戦士」

開演17:00

3/21 土曜日

コンサート

池辺晋一郎が
N響レジェンドと贈る
映画・ドラマ・
ミュージカルの名曲

開演15:00

3/24 火曜日

落語

まちなか落語めぐり

開演13:00

5/6 水曜日・休

クラシック

音楽のあるひととき
Vol.22
～フルートと弦楽器が
出会う音楽会～

開演14:00

5/8 金曜日

トークライブ

マーキー FreeStyle
カルチャー Talk 3

開演19:00

6/21 日曜日

クラシック

大阪交響楽団
フェニーチェ堺
名曲シリーズ Vol.4

開演14:00

6/28 日曜日

講座

オペラを愉しむシリーズ
「魔笛の暗号
～笛の音が
導いたものは?～」

開演14:00

チケット購入方法

WEB 電話 窓口



WEB購入
6:00～翌2:00

チケット購入ページ
**sacayメイトへの
登録が必要です**

sacayメイト チケット 検索



セブン-イレブン
ファミリーマート
配送、会館引取

※配送と会館引取は
クレジット支払いのみ



電話予約
10:00～18:00

堺市文化振興財団チケットセンター
☎0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

セブン-イレブン
ファミリーマート
配送



窓口
直接購入
9:00～20:00

一般発売日の翌週より
残席がある場合のみ販売

◆フェニーチェ堺 TEL.072-223-1000
大阪府堺市堺区鶴橋町 2丁1-1 (南海高野線「堺東」駅徒歩8分)
休館日:第1・3月曜(祝日の場合は翌平日)および年末年始

◆堺市立柊文化会館 TEL.072-296-0015
大阪府堺市南区桃山台 2丁1-2 (南海電鉄北線「柊・美木多」駅徒歩2分)
休館日:月曜(祝日の場合は開館)および年末年始

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。

※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。

※最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。都合により、出演者・曲目等の公演内容が変更になる場合がございます。

Editor's Voice

2026年度フェニーチェ堺主催公演の主なラインナップを掲載しました。現段階では発表することがかなわず、早く皆様にお伝えしたくてウズウズしているアーティスト名やプログラムがまだまだあるのですが……。竹内涼真主演の「奇跡を呼ぶ男」は、フェニーチェ堺では珍しいミュージカル公演です。クラシック好きの方にはバッパノ指揮のロンドン交響楽団や、ピアニストの藤田真央が「家族のような存在」と共演を心待ちにしているヴェルビエ祝祭室内管弦楽団にご注目いただきたいですし、躍進著しい沖澤のどかが指揮棒を振る姿を2度お目にかけられることも、うれしく思います。2026年も、すばらしい体験を皆様とご一緒できますように！

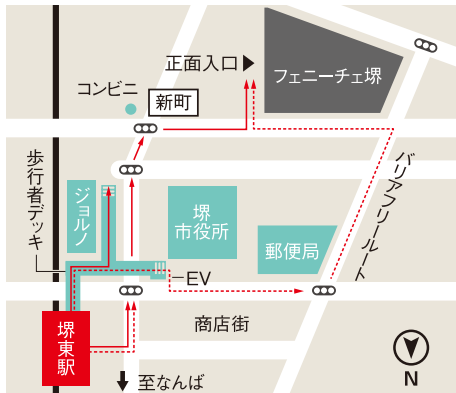
フェニーチェ堺情報誌 Vol.33

編集:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団)
クレストルーム株式会社

デザイン:赤坂由有(goldfish projection)

イラスト:オカジマ サエ

発行人:公益財団法人堺市文化振興財団



フェニーチェ堺

大阪府堺市堺区鶴橋町2-1-1

南海高野線「堺東」駅 徒歩8分



中央環状線を堺区安井町交差点方面から
一条通り交差点方面へ進み、施設内へ左折
【駐車料金】30分/200円(最大料金の適用はありません)
【利用時間】00:00～24:00

※障害のある方にご利用いただける専用駐車場(3台)がございます。満車のため敷地内の有料駐車場をご利用された場合は、総合受付にて駐車券と障害者手帳等(身体障害者手帳、療育手帳、精神福祉手帳、障害者手帳アプリ他)をご提示いただきますと無料になります。※駐車台数は94台です。できるだけ公共交通機関をご利用下さい。

劇場とわたし

08

大阪中之島美術館 館長 菅谷富夫

伝統的な芸能の新たな舞台芸術への創造

野村萬斎 with オーケストラ・アンサンブル金沢
ファリャ「恋は魔術師」
(2025年12月13日公演)

野村萬斎演出・出演のファリャ作「恋は魔術師」を見た。第一部は野村萬斎とバック(今回はオーケストラピットではなく文字通り舞台後方にオーケストラ・アンサンブル金沢は配置されていた)で指揮をする松井慶太とのトークであった。日本ではあまりなじみのない楽曲を演奏、上演する際にはこのようなトークはとても重要だと思う。演劇などでもアフタートークはよくあるが、上演の前にするトークは気軽に多様な音楽・舞台芸術に親しむことを目標にしているフェニーチェ堺らしい試みに思えた。また前後にオーケストラ・アンサンブル金沢の自己紹介的な演奏を入れることで、音楽劇の音楽の部分への導入の役割を果たすとともに、第2部への期待も膨らんだというものである。

本公演のチラシには「能・狂言×日本舞踊×フラメンコ×オーケストラー野村萬斎が魅せる新しい音楽劇」とある。野村萬斎という人は演出家として才能あふれるばかりか、ご自身がすぐれたエンターティナーである。彼がトークの場に現れただけでステージは華やかになり客席が熱気を帯びてきたように感じた。本公演でも多くの方が萬斎目当てで足を運んだのもうなずける。彼の狂言師独特の声と語り掛けはあっという間にステージと客席の垣根を無くしてしまうかのようであった。

しかし第2部の冒頭に、つまり音楽劇「恋は魔術師」が始まって萬斎が登場した時、まだ客席は第1部の一体化した野村萬斎を引きずっており、このまま音楽劇が進むのか? どんな劇になるのか? 私はちょっと不安に思ったが、やはりそのあたりは十分わかっているわけで、次の場面で死んで亡霊になった時には面を着けて登場した。このあたりは能の世界の手法であろうが、見るほうもスターである野村萬斎を離れ亡霊の夫という役として劇全体を楽しめる仕掛けがしてあった。言わずもがな彼の演出者としての力量を示すものであろう。

今回の振り付けは中村吉太郎と花柳源九郎によるという。中村吉太郎、野村萬斎、能・狂言、歌舞伎、フラメンコといった文字を見て、私はある一人の演出家を思い起こさずにはいられなかった。武智鉄二であ



る。ほぼ昭和期の初めから終わりまでを走り抜けた大阪の演出家・評論家である。1950年前後には歌舞伎やオペラなどを演出している。なかでも私財を投じて行った武智歌舞伎と呼ばれる歌舞伎公演はその斬新な演出ゆえに評判を呼び、のちの4代目坂田藤十郎や5代目中村富十郎を若手スターに育て上げた。晩年の映画製作がその評価を混乱させているものの、能、歌舞伎、文楽などに精通し独自の解釈を施すとともに、それに基づいて新たな演出や評論を繰り広げたことは、日本の伝統芸能を考えるうえで武智はもっと評価されてよいと私は思っている。

中村吉太郎の祖父は父方がその藤十郎であり母方は富十郎である。また野村萬斎の父万作は若い頃、武智演出の木下順二作「夕鶴」に出演している。私は吉太郎や萬斎に武智の影響があるなどといった短絡的な指摘をしたいのではない。伝統的な芸能を新たな舞台芸術として創造しようとする試みは親の代、いや祖父の代から試みられており、その積み重ねが今日の成果を生んでいるのだなあ、という感慨にふけったまでである。

今回、武智を思い出したのは血縁のせいだけではない。もう一つ。「恋は魔術師」はスペインのフラメンコとも関係の深いものだと聞く。ある高名な日本人フラメンコダンサーがスペインに留学した際に日常の自らの足の運びが「すり足」になっているのを指摘され、フラメンコとの違いを意識したというエピソードを思い出したからでもある。武智は日本の伝統芸能は農耕文化と結びついているため足の運びはすり足が基本であり、それは日本人の身体に深くしみついていると主張している。今回もステージに登場した女性の舞踊家たちの足の運びは日本舞踊の伝統的なすり足であった。それは彼女たちの赤い足袋とともに、私の眼にはっきりと焼き付いた。

次にオーケストラ・アンサンブル金沢について。私はこのオーケストラには縁があって、ここ3年程続いて大阪公演を聞く機会に恵まれた。そのうち2回で阪神タイガースの応援歌「六甲おろし」の演奏を聴くことが出来た。2回というのはタイガースが優勝したのは、言うまでもなくここ3年で2回であるからだ。今回もこの喜劇仕立ての音楽劇を一体となって盛り上げていた。演奏が楽しそうなのがよかったのだろう。地域に根を張るオーケストラにはこの雰囲気と柔軟さが大切なのではないだろうか。

私はフェニーチェ堺に初めて来たのだが、その建築空間が印象的であった。第一に人を威圧する感じの無い空間だなと思った。クラシック系のホールは、ファサードはもちろん入り口から通路まで、得てして権威的というか、ひとを圧倒しようとする空間になりがちである。それはそれで意味のある場合があるが、ここはそれが無い。今回の野村萬斎出演・演出の作品をするのにつけての雰囲気をもつ劇場だと思った。

菅谷富夫 (すがやとみお)

明治大学大学院修了後、編集者を
経て、1990年より財団法人滋賀県
陶芸の森学芸員。1992年大阪市
立近代美術館建設準備室に学芸
員として着任。2017年より大阪中
之島美術館準備室長として美術館
整備を統括。2019年より現職。近
代デザイン、写真、現代美術の分野
を担当。館外においても上記分野の
批評・評論活動を多数行う。担当した主な展覧会は「美術都市・大阪の
発見」展(1997年)、「早川良雄の時代」展(2002年)など。



【劇場とわたし】は著名なアーティストや文化人がフェニーチェ堺に足を運び、
実際に主催公演を鑑賞して書かれたものです。



Shin-ichiro Ikebe
Special Interview

©東京オペラシティ文化財団 撮影:武藤章

3/21 土 大ホール
開演 15:00
全席指定 ¥3,800 [チケット発売中]

池辺晋一郎がN響レジェンドと贈る
映画・ドラマ・ミュージカルの名曲



NHK教育テレビ『N響アワー』でおなじみの池辺晋一郎&檀ふみが、世界的指揮者と名演を重ねてきたN響のレジェンドたち—N響団友オーケストラとともにお届けするオーケストラコンサート。名曲にまつわるエピソードを交えた、名コンビならではの軽やかなトークとともに、親しみやすく贅沢な時間へご案内します。

●指揮・お話／池辺晋一郎 ●ご案内／檀ふみ ●管弦楽／N響団友オーケストラ ●演出／モーツァルト:交響曲 第25番 第1楽章(映画『アマデウス』より)、マスカーニ:歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲(映画『ゴッドファーザー PART Ⅲ』より)、シベリウス:交響詩『フィンランディア』(映画『ダイ・ハード2』より)、池辺晋一郎:大河ドラマ『黄金の日日』(1978)、池辺晋一郎:大河ドラマ『独眼竜政宗』(1987)、ブラウン:ミュージカル『雨に唄えば』、バーンスタイン:『トゥナイト』(ミュージカル『ウェスト・サイド・ストーリー』より) ほか

◎主催／フェニーチェ堺
◎助成／令和7年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

WEB

電話

窓口

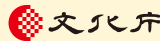
ひ

ロ

e

★

Pコード309-997
Lコード51798



池辺 晋一郎 映画・大河・ミュージカル 記憶に残る名曲が堺に響く

大河ドラマ『黄金の日日』『独眼竜政宗』や、黒澤明監督の映画『影武者』など、数々の名曲を世に送り出してきた作曲家・池辺晋一郎がフェニーチェ堺に初登場。N響アワーで長年にわたり共演してきた檀ふみとの息の合ったトークやお得意のダジャレとともに、記憶に残る名作の数々を堪能。

—— フェニーチェ堺でのコンサートは初めてとのことですが、大阪はこれまでもお仕事を通じて、なじみ深い場所になっているそうですね。

大阪はこれまでも頻繁に訪れており、合唱の仕事でうかがった際には、合唱団のメンバーと一緒にたこ焼会席を楽しんだこともありました。また、僕は電車が好きなので、新大阪までの迎えの車を辞退して、天王寺から浜寺公園まで阪堺電車に乗ったこともあります。こうしたことも含め、大阪にはとても親しみを感じています。今回のコンサートでは、映画や大河ドラマ、ミュージカルでおなじみの楽曲の演奏に加え、檀ふみさんとのトークも楽しんでいただきたいです。

—— 池辺さんはこれまでさまざまな大河ドラマの音楽を担当されており、この公演でも皆さんの記憶に残る作品のテーマ曲がNHK交響楽団出身の奏者らによって演奏されます。

大河ドラマの音楽は、これまでに5作品を担当しました。テーマ曲を作る際には、まず「絵コンテ」と呼ばれる、作品全体の構成や世界観が分かる資料を見て、そこからイメージを膨らませていきます。ただ、1987年放送の『独眼竜政宗』については、テーマ音楽の録音時期が、演奏を担当するNHK交響楽団の海外ツアーと重なってしまい、通常よりもかなり早い段階(8月)に録音する必要がありました。そのため、まだ絵コンテもできていなかったのです。そこで仙台に取材に赴き、博物館へ行ったり、伊達政宗の末裔の方にお話をうかがうなどしながら、作品のイメージを作り上げていきました。しかし、大河ドラマで本当に大変なのは、実はテーマ曲よりも毎回の劇中で流れる音楽なんです。現在では、あらかじめ劇中に使えるような楽曲をたくさん作曲し、現場の担当者がそこから選んで使用する方法が一般的ですが、当時は 毎週打ち合わせて画面の秒数通りに作曲、録音するという作業を繰り返していました。これは本当に大変で、1978年放

送の『黄金の日日』のときには、同じくNHKで放送されていたアニメ『未来少年コナン』と掛け持ちでしたから、寝る間もないほど忙しかったですね。

—— 池辺さんの作曲家としての原点は、映画音楽にありますか？

いえ、僕の原点は演劇です。子どもの頃から演劇が好きで、高校時代には都民演劇鑑賞サークルに入り、俳優座や文学座の舞台を夢中で観ていました。将来その仕事をするなんて想像もせずに。東京藝術大学の部活は演劇部で、それがきっかけで演劇の仕事が舞い込むようになりました。そこからテレビドラマや映画へと仕事広がりが、1969年、大学院生の頃に武満徹さんから映画音楽のアシスタントとして声を掛けていただきました。翌年の大阪万博の特殊スクリーン用映画が最初の仕事で、初日から徹夜でしたね(笑)。それから十数年アシスタントとしてさまざまな映画に携わり、また僕自身の仕事も増えていきました。

—— 当日、案内役を務める檀ふみさんとは、『N響アワー』からのご縁でしょうか？

『N響アワー』は13年担当し、檀さんとは1996年から2001年までの6年間一緒にしましたが、実はそれまでも1983年放送のドラマスペシャル『日本の面影』などいくつかの現場で接点がありました。番組終了後も、今回のように折に触れて一緒にしています。コンサートのトークという曲目解説が中心になりがちですが、僕は映画や大河の音楽制作や撮影現場の裏話など、その曲にまつわるエピソードをお話したいですね。音楽的な話は、知っていても知らなくても、正直どうでもいい。大切なのは楽しめるかどうか。知っている人と知らない人の“境(さかい)”はないさかい! 堺だけにね(笑)。

©Interview&Text / 向後由美

公演担当より 「あなたの思い出の映画やドラマは何ですか?」そう尋ねられたとき、物語や映像と一緒に、ふっと音楽がよみがえることはありませんか。名作と呼ばれる作品の多くは、音楽と一体となって、私たちの記憶に刻まれているように思います。このコンサートでは、池辺さんが手がけてこられた作品をはじめ、名画を彩った印象的な音楽の数々を、檀さんとの軽やかなトークを添えて、オーケストラの生演奏でお届けします。「オーケストラコンサートは初めて…」という方にも、映画館とはまた違った楽しみ方を見つけていただける、そんな公演です。懐かしい音楽に思い出を巡らせながら、ぜひ大切な人と、心満たされる時間をお過ごしいただけたら嬉しいです。

★小学生から18歳以下のこどもたちを本公演にご招待します。詳細はホームページをご覧ください。▶▶▶



チケット取扱い

※詳しい購入方法は
P02をご参照ください

WEB 「sacayメイト」WEB購入

電話 電話購入

窓口 窓口購入

★ 未就学児入場不可

ひ

チケット
ぴあ

ロ

ローソン
チケット

e

イープラス



2026年度

フェニーチェ堺 主な主催公演ラインナップ

- 4/11[土] 一条工務店 恐竜ラボ! ギガ・ミッション from DINO-A-LIVE【堺公演】★
- 4/18[土] 葉加瀬太郎 オーケストラコンサート 2026 ～The Symphonic Sessions～★
- 5/1[金]～3[日・祝] ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』★ 主演:竹内涼真
- 5/6[水・休] 音楽のあるひととき Vol.22 ～フルートと弦楽器が出会う音楽会～
- 5/8[金] マーキー FreeStyle カルチャー Talk3 ゲスト:山本浩之
- 6/21[日] 大阪交響楽団 フェニーチェ堺名曲シリーズ Vol.4 指揮:柴田真郁 フルート:Cocomi
- 6/28[日] オペラを愉しむシリーズ「魔笛の暗号～笛の音が導いたものは?～」
- 8/23[日] Dance Power 2026 in フェニーチェ堺
- 9/5[土]・6[日] 堺シティオペラ 第41回定期公演「魔笛」★
- 9/13[日] 高木凜々子 ヴァイオリン・リサイタル★
- 9/22[火・祝] ザクセン声楽アンサンブル
- 9/26[土] 知的・発達障がい児(者)に向けての劇場体験プログラム
- 9/30[水] サー・アントニオ・パッパーノ 指揮 ロンドン交響楽団
- 10/12[月・祝] ガボール・タカーチ=ナジ 指揮 ヴェルビエ祝祭室内管弦楽団 藤田真央(ピアノ)
- 10/24[土] ターリストリオ コンサートツアー2026 堺公演 Vol.V
- 10/25[日] 桂かい枝 独演会
- 10月下旬 ワカテdeワカル フェニーチェ文楽
- 11/14[土] 東京混声合唱団 堺特別演奏会 指揮:沖澤のどか
- 11/17[火] 音楽のあるひととき Vol.23
- 11/25[水] 桂米團治 独演会
- 12/5[土] 渡辺貞夫 75周年記念コンサート
- 12/16[水] 桂吉弥 独演会
- 12/19[土] 川口成彦 フォルテピアノリサイタルシリーズ2026 ①
- '27/1/17[日] 沖澤のどか 指揮 京都市交響楽団 堺特別公演
- '27/1/31[日] 桂春蝶 独演会
- '27/2/6[土] 藤岡幸夫 指揮 関西フィルハーモニー管弦楽団
- '27/2/22[月] 春風亭一之輔 独演会
- '27/3/7[日] 桂宮治 独演会
- '27/3月中旬 THE フェニーチェ文楽
- '27/3/20[土] 川口成彦 フォルテピアノリサイタルシリーズ2026 ②



※現時点で発表できる公演のみ掲載しています。調整中のものは、決まり次第ホームページ等でお知らせしていきます。

★は共催公演

ミュージカル! 恐竜! 名匠パッパーノ!! 今年も多彩なプログラムをお送りします!

サー・アントニオ・パッパーノ指揮 ロンドン交響楽団

◆ 9/30[水]

2022年の感動再び!英国最高にして世界屈指のオーケストラが再びフェニーチェ堺へ。指揮者パッパーノによる「復活」(マーラー作曲)は、人生と死そして再生を描く壮大なドラマで必聴!!



ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』 主演: 竹内涼真

◆ 5/1[金]～5/3[日・祝]

ウソから始まる本当の奇跡!? 神の教えを説く伝道師、ジョナス・ナイチンゲール。彼が伝道集会のショーで見せる「奇跡」に人々は熱狂し、涙し、心を動かされていく…。実は詐欺師であるジョナスを演じる竹内涼真が、珠玉の楽曲を歌い上げる!



鳳凰亭落語シリーズ

「桂かい枝 独演会」
「桂米團治 独演会」
「桂吉弥 独演会」
「桂春蝶 独演会」
「春風亭一之輔 独演会」
「桂宮治 独演会」

上方落語と江戸落語。同じ「噺」でも、語り手が変われば味わいも様変わりします。フェニーチェ堺=鳳凰亭で繰り広げられる人気の落語シリーズは、今年も彩りある高座をご用意します。



ガボール・タカーチ=ナジ 指揮 ヴェルビエ祝祭室内管弦楽団 藤田真央(ピアノ)

◆ 10/12[月・祝]

世界的ピアニスト藤田真央が、一晩に2曲の協奏曲を披露する大変珍しい特別企画。藤田本人が熱望する“我がホーム”ヴェルビエ音楽祭の仲間と奏でるベートーヴェン協奏曲のタペ。



渡辺貞夫 75周年記念コンサート

◆ 12/5[土]

今年活動75周年を迎えるサクソフ・プレイヤー渡辺貞夫がフェニーチェ堺へ帰ってくる!盤石のリズムセクションに加え、ストリングスとともに卓越したアンサンブルを披露。世界的ジャズ・レジェンドが魅せる豪華なステージを、ぜひお見逃しなく。



一条工務店 恐竜ラボ! ギガ・ミッション ◆ 4/11[土]

通算30万人を動員してきた大人気ステージショー第3弾!
〈南の覇者〉ギガノトサウルスと〈北の王者〉ティラノサウルスとの頂上決戦のゆくえは?
人気の植物食恐竜トリケラトプスとステゴザウルスも登場!



ほかにもまだまだ公演予定あり! 追加の発表にご期待ください!

文 楽 3/1日 開演13:30 全席指定 ¥5,500 大ホール

THE フェニーチェ文楽 燃ゆ
～桐竹勘十郎が描く愛の物語～

人形遣いの桐竹勘十郎(人間国宝)の企画で開
催する、THEフェニーチェ文楽。朗々と響きわたる太
夫の地声に、哀切に満ちた太棹のつま弾き、人と見
まごうばかりの繊細な人形の動きと、表現技術の粋
を集めた大阪の伝統芸能に酔いしれてください。

- 出演／竹本銀太夫、竹本織太夫、竹澤宗助、鶴澤
藤蔵、桐竹勘十郎 ほか
- 演目／『壱坂観音霊験記』沢市内より山の段、
『生写朝顔話』宿屋の段 大井川の段、
トークセッション【木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎)】

- ◎主催／フェニーチェ堺
- ◎制作協力／一般社団法人 日本の伝統芸能
- ◎協力／関西舞台株式会社
株式会社コテンゴテン

【チケット発売中】

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★ Pコード539-233
Lコード51307



※写真は昨年度の「THEフェニーチェ文楽」公演の模様

関連
企画 2/27金～3/1日
【会場】交流・創作ガレリア 【入場無料】

桐竹勘十郎
「観劇記念スタンプ展」

落 語 3/8日 開演15:00 小ホール

全席指定 ¥3,500

鳳凰亭落語シリーズ
桂 春蝶 独演会

ドラマチックな語りとこだわりの
演目セレクトで、唯一無二
の高座をつくり上げる桂春
蝶。忠田蔵をテーマにした落
語を取り揃え、フェニーチェ堺
に初見参。渾身の「中村仲
蔵」で泣き笑い！

- 出演／桂 春蝶、笑福亭喬路
- 演目／『中村仲蔵』『七段目』
『やかん』



- ◎主催／フェニーチェ堺
- ◎協賛／セルビスグループ
- ◎制作協力／クリエイティブワズ

【チケット発売中(残席わずか)】

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★ Pコード538-317
Lコード55832



ミュージカル 3/18水 開演17:00 大ホール

全席指定 一般¥500 ベア¥900

DAIONミュージカル
「ガラスの戦士」



大阪音楽大学短期大学部ミュージカル・コースの在 student と教員、そして卒
業生を中心に構成されたDAION座が出演。2015年に初演されたオリジ
ナルミュージカル「ガラスの戦士」を、選りすぐりの名場面で構成したハイラ
イト版としてお届けします。

若き表現者たちが紡ぐ“無償の愛”の物語をお楽しみください。

※本プログラムはフェニーチェ堺が舞台芸術や劇場運営を志す学生に向けて実施する
インターンシップの一環として行うものです。

- ◎主催／フェニーチェ堺、さかისტეიჯサービス
- ◎協力／大阪音楽大学、大阪音楽大学短期大学部、DAION座

【チケット発売中】

WEB 電話 窓口 ★

イベント 2/3火～19木 9:00～20:00(最終入場時間19:30) ※最終日のみ15:00終了 入場無料 交流・創作ガレリア

〈フェニーチェ堺×ガシバル〉ディスカバリー! さかい

堺市の新しいカルチャーやアートなムーブメントを発見し、現在進行形の街の魅力をシェアするイベントを開催! それぞれの展示が3倍おもしろくなる事前対談も
YouTubeで音声配信中(無料)です。堺東エリアの飲食イベント「第18回ガシバル」(2/17(火)～2/20(金))にもお立ち寄りください。

【展示①】なつかしのレコードジャケット展

堺区のジャズ喫茶「Cafe RVC」店主の3,000枚を超えるコレクションから、ジャズを中心に時代を彩ったレコードジャケットを30
枚以上展示。あの頃の空気感までも思い起こさせる“記憶装置”、レコードジャケットの魅力を堪能あれ。

● 対談／「レコードジャケットで振り返る“昭和カルチャー”よもやま話」聞き手:石原卓(大阪芸術大学短期大学部教授)

【展示②】私の本箱

堺区のシェア型書店「HONBAKO」より、“箱主さん”たちの1箱書店＝「本箱」の一部が出張♪(販売は土日のみ)
堺市立中央図書館の蔵書100冊を使って自分だけの「本箱」を作る箱主さん体験や、図書館員セレクトの「本箱」もお楽しみに。
本の交換コーナーや読み聞かせ(2/7(土)11:00、13:00、14:00 各回20～30分)も!

● 対談／「いま、本屋がおもしろい! 風変わりな本屋さん対談」聞き手:中川和彦(スタンダードブックストア)

【展示③】美術作家 米田湧泉と「マンションみどり」リノベプロジェクト

美術作家 米田湧泉の木版画と、彼がマネージャーを務めるアーティスト・ラン・アパート『マンションみどり』で繰り広げられる、創
作活動を通じた若手クリエイターと地域の交流の模様を紹介します。15日にはワークショップを実施(要申込)。

● 対談／「アートでつながる街の魅力」聞き手:高岡武史(タカサゴホーム)

「なぜ芸術家はワークショップをするのですか?」聞き手:川崎詩織(公益財団法人堺市文化振興財団)

【特別展示①】大阪・関西万博「板金製 大屋根リング」

大阪・関西万博に出品され話題を集めた板金製の大屋根リング模型がフェニーチェ堺へ。設計者の藤本壮介氏監修、直径
2mの工業アートの迫力を至近距離で!

● 対談／「それは突然決まった 一板金製 大屋根リング 製作秘話」聞き手:山田晃平(公益財団法人堺市文化振興財団)

【特別展示②】大阪・関西万博「Oceano(オセアノ)」

大阪・関西万博ボルトガルバビリオンで使用された船舶用ロープやネットを再利用し、
万博&堺の地で制作されたアート作品を展示(ヴァネッサ・バラガン作)。

◎主催／フェニーチェ堺

◎協力／Cafe RVC、シェア型書店HONBAKO、株式会社現代工業、堺市立中央図書館

対談はこちら



HPはこちら



イベント 3/11水～18水 交流・創作ガレリア

入場無料 9:00～22:00(最終入場時間21:30) ※11日(水)のみ13:00～

企画展「詩するねん!」
～ニョッキリニョキニョキ ことばが生えた～



NPO法人「こえとことばと心の部屋」(ココルーム)や「釜ヶ崎芸術大学」を
主宰する詩人 上田假奈代(かなよ)を案内人に、見る、読む、作る、と詩や
言葉の魅力に様々な角度から触れる企画展。思わぬ場所から立ち現れて
くる言葉たちと鉢合わせする。“出会い頭の言葉体験”をお楽しみください。
期間中は、会場で作品を作って展示できる来場者展示スペースを開設。
14日(土)には上田假奈代による、言葉のワークショップも予定。年齢問わ
ず参加可能(要申込)。詳細はホームページにてご確認ください。

◎主催／フェニーチェ堺

落 語 3/24火 開演13:00 多目的室

自由席 ¥1,500

まちなか落語めぐり

オーソドックスな落語1本に加
え、堺を舞台にした創作落語
を、堺市出身の落語家・笑福
亭喬介が本邦初披露!思わ
ずめぐってみたいなる新名所
や珍名所が、続々登場しま
す。こんな堺、今まで聞いたこ
とない!?
当日は落語の内容にちなんだ
観光スポットマップを配布しま
す。落語を聞いて、堺区をひと
めぐりしてきませんか?

● 出演／笑福亭喬介



◎主催／フェニーチェ堺

【チケット発売中】

WEB 電話 窓口 ★



イベント

4/11土

大ホール

開演 ①10:30 ②13:30 ③16:30

全席指定 S¥4,900 A¥3,400 ダイナミックシート¥7,300

一条工務店
恐竜ラボ! ギガ・ミッション
from DINO-A-LIVE【堺公演】



2022年の初上陸で大好評だった恐竜ラボが、再び堺へ!
学び×エンタメの超リアルな恐竜体験を、ご家族で♪
16:30公演は、小学生以下のおこさまにオリジナルステッカーをプレゼント!

◎主催／読売テレビ、中京テレビ、キョードーエンタテインメント
◎共催／フェニーチェ堺
◎特別協賛／一条工務店
◎協力／株式会社セブン・イレブン・ジャパン
◎制作／株式会社ON-ART

[チケット発売中]

WEB 電話 窓口



コンサート

4/18土

大ホール

開演16:30

全席指定 ¥13,500

Iwatani presents
葉加瀬太郎 オーケストラコンサート 2026
～The Symphonic Sessions～
Supported by NAGASE

日本を代表するヴァイオリニスト・葉加瀬太郎がオーケストラと共演。情熱的な音色と壮麗な響きが重なり、名曲の数々がフェニーチェ堺を包み込む。圧巻のスケールで贈る感動のステージ。



◎主催／BS朝日、キョードー大阪
◎共催／フェニーチェ堺

[2/28(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ★



ミュージカル

5/1金～3日・祝

大ホール

全席指定 S¥14,500 S(ペンライト付)¥15,500 A¥9,800
開演5/1(金)15:00、5/2(土)・3(日・祝)13:00

ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』



ウソから始まる本当の奇跡!? 詐欺師役 竹内涼真が珠玉の楽曲を歌い上げる! 伝道師ジョナス・ナイチンゲール。彼が伝道集会のショーで見せる「奇跡」に人々は熱狂し、涙し、心を動かされていく――

●音楽／アラン・メンケン ●脚本／ジャンス・サーコーン、ウォーレン・ライト
●作詞／グレン・スレーター ●演出／ジェニファー・タン
●出演／竹内涼真、昆 夏美/セントチヒロ・チッチ(Wキャスト)、糸川耀士郎/木原瑠生(Wキャスト)、MARIA-E、川口 調/小林佑玖(Wキャスト)、マルシア、真瀬はるか ほか

◎主催／ABCテレビ、キョードーエンタテインメント
◎共催／フェニーチェ堺 ◎企画制作／ホリプロ

[3/1(日)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ★



クラシック

5/6水・休

小ホール

開演14:00

全席指定 ¥1,500

音楽のあるひととき Vol.22
～フルートと弦楽器が出会う音楽会～



大阪交響楽団のメンバーとお届けする、気軽に楽しめる1時間(ひととき)。6/21(日)の「大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズ」公演に先駆け、シリーズ初登場となるフルートの魅力をご紹介します。フルートの軽やかな響きを弦楽器とのハーモニーでお楽しみください。

●出演／大阪交響楽団 フルート四重奏[三原 萌(フルート)、里屋 幸(ヴァイオリン)、早田 類(ヴィオラ)、金井 悠(チェロ)]
●曲目／モーツァルト:フルート四重奏曲 第1番 二長調 K.285ほか

◎主催／フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団

[2/28(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ★



トークライブ

5/8金

大スタジオ

開演19:00

自由席 ¥3,000

マーキー FreeStyle
カルチャー Talk 3



昭和・平成・令和のポップカルチャーをラジオの世界から発信し続けてきた伝説のDJマーキーが、今気になるゲストを招きその魅力に迫る90分! 第3回のゲストは、テレビやラジオで幅広く活躍するフリーアナウンサーの山本浩之。

●ホスト／マーキー

◎主催／フェニーチェ堺
◎協力／株式会社 キッスコーポレーション
◎企画／株式会社 山川徳久事務所

[1/31(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★ Pコード659-606
Lコード51666



講座

6/28日

小ホール

開演14:00

全席指定 一般¥2,200 U-25¥1,200

オペラを愉しむシリーズ
「魔笛の暗号
～笛の音が導いたものは?～」

2026年9月5日(土)、6日(日)
大ホールにて開催される堺シ
ティオペラ第41回定期公演
オペラ「魔笛」を題材にオペラ
の楽しみ方を解説します。

●ナビゲーター／福島 勲



◎主催／フェニーチェ堺
◎協力／堺シティオペラ一般社団法人

[3/21(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ロ e ★

クラシック

6/21日

大ホール

開演14:00

全席指定 SS¥4,500 S¥3,300 A¥2,800

大阪交響楽団
フェニーチェ堺
名曲シリーズ Vol.4

オーケストラコンサートにあまりなじみのない方にも、ぜひ体験していただきたい、大阪交響楽団の名曲シリーズ。初めて聴いてもきっと何かが心に残る曲をセレクトして、お贈りしています。
Vol.4となる今回は、柴田真郁指揮のもと、ソリストには次世代を担うフルート奏者Cocomiを迎えます。
フルートの魅力が凝縮されたボルヌ作曲「カルメン幻想曲」と美しい旋律の宝庫であるドヴォルザーク作曲「交響曲 第8番」など、それぞれ至極の名曲をお楽しみください。

●出演／柴田真郁(指揮)、Cocomi(フルート)、大阪交響楽団(管弦楽)
●曲目／コダーイ:ガランタ舞曲、ボルヌ:カルメン幻想曲、ドヴォルザーク:交響曲 第8番 ト短調 作品88

◎主催／フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団

[2/14(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★ Pコード317-864
Lコード53706



2/21 日 [開演13:30]
梅文化会館 ホール



フェスティバルin梅 名画鑑賞会 「お終活 再春! 人生ラブソディ」

“笑って、泣けて、役に立つ”人生
百年時代 ゴキゲンムービー!

● 出演／橋爪 功、高畑淳子、水野
勝、剛力彩芽、松下由樹、藤吉久美
子、石橋蓮司、西村まさ彦、藤原紀
香、大村 崑



全席指定 前売¥500 当日¥600

【チケット発売中】

◎お問合せ／梅文化会館

☎072-296-0015

【主催】堺市立梅文化会館

WEB 電話 窓口 口 ★ Lコード56399

©2024「お終活 再春!」製作委員会

3/14 日 [開演14:00]
梅文化会館 ホール



竹中真 Jazz Piano & Soprano Duo Concert



ジャズ・ポップス・クラシックと多岐にわたるレパートリーを誇るジャズピア
ニスト“竹中 真”が日本の童謡などをジャズにアレンジ!
今回は平野雅世(ソプラノ)とのデュオコンサート。

全席指定 前売¥1,000 当日¥1,500

【チケット発売中】

◎お問合せ／梅文化会館 ☎072-296-0015 【主催】堺市立梅文化会館

WEB 電話 窓口 口 ★ Lコード57106

チケット
取扱い

WEB 「sacayメイト」WEB購入

電話 電話購入

窓口 窓口購入

※詳しい購入方法はP02をご参照ください

ひ

チケット
ぴあ



口

ローソン
チケット



e

イープラス



★ 未就学児入場不可

実施報告 音楽アウトリーチ実践研修こども園コース

堺市文化振興財団では、学校、こども園、病院、福祉施設、こども食堂といった地域の様々な場所で、コンサートやワークショップを実施しています。クラシック音楽、オペラ、ジャズ、絵画、造形、能楽、バレエ、コンテンポラリーダンス等の様々なジャンルを取り扱い、経験豊富なアーティストと連携して、受入先と調整しながら企画を提案・実施します。また地域の様々な現場で活躍する若手アーティストの育成支援も行っています。

堺 市新進アーティストバンク音楽部門を対象とした「音楽アウトリーチ実践研修」では、本年度から〈学校コース〉に加えて〈こども園コース〉を新設しました。この研修は、こども園で実施する音楽体験プログラムの本番に向けて、企画や構成のプロセスに財団職員が伴走し、また専門のアドバイザーから要所でフィードバックを受けてブラッシュアップする中で、受講者が様々な学びや気づきを得ることができます。本年度の受講者はフルート奏者の廣瀬紀衣さん。こども園の先生へのヒアリングを基に、今回は「ふれる」をテーマにして、0～2歳と3～5歳対象のプログラムを企画しました。演奏とアクティビティの時間を組み合わせ、こどもたちは楽器の音色をしっかりと聴きつつ、音楽に参加できる内容をめざしました。誰も初めてだと、こどもはどんな反応をくれるのか、どんなことができるのか想像が難しいものです。言葉よりも身体や視覚で伝えること、曲の詳しい紹介よりも楽しい音が鳴っている時間を大切にすることなど、アドバイザーからの丁寧なアドバイスを経て、本番はそれぞれの年齢に合わせてこどもを惹きつける素敵なプログラムになりました。



本番では、0～2歳さんは音楽に合わせて自然と手足を動かしたり、興味深そうにベルに手を伸ばしたりしてくれました。また3～5歳さんは、音楽をよく聴いて、その音楽にぴったりの音を楽器で出したり、声を出したりしてくれました。今回の経験は、廣瀬さんにとって大事な一歩になったのではないかと思います。これからも様々な場所で活躍する廣瀬さんの応援を、よろしくお願いいたします!



コンサート
だけじゃない!

みんなのフェニーチェ

フェニーチェ堺ではこどもたちや地域の皆様に向けて、毎年様々なイベントを開催しています。
楽しみながら多様な文化・芸術に触れることで、きっと新しい扉が開かれるはず!

こども劇場パーク

◎2025年11月29日(土)

翁橋公園

ミニ緑日や万博オーストラリア館のワークショップで使われた「やわらか紙」でつくる洋服コーナーなどに、3,500人以上のご家族が参加しました。当日は天気にも恵まれ、フードコーナーや堺産の新鮮な野菜販売も好評。日没後はフェニーチェ堺のイルミネーションをバックに、アニメーションのような不思議な影絵「影のカーニバル」を上演。クリスマスにちなんだ影絵に合わせてツリーを点灯するなど、幻想的なパフォーマンスで夢見心地なタベとなりました。



ファンキー福助展

◎2026年1月13日(火)～1月20日(火)

交流・創作ガレリア

福助株式会社が寄贈し堺市が所蔵する貴重な福助人形コレクションから、個性豊かな66体をユニークな解説付きで展示しました。会場には福助人形のほか「福助なりきり顔出しパネル」や「福笑い助」、限定の福助人形カプセルトイも登場。ハニワ部長の飛び入り参加もあって、1600人以上の方にお楽しみいただきました。



2026年も
イベント
もりだくさん!

皆さまのご参加をお待ちしています♪

8/19 水

大スタジオほか

夏のこども ワークショップDAY

10/18 日 予定

翁橋公園

パンフェスタ堺 2026

11/28 日 予定

翁橋公園

こども劇場パーク

ポッドキャストで公演体験!

フェニーチェ堺 after stage



大ホールと小ホールで行われたフェニーチェ堺主催公演の来場者アンケートの感想を一部抜粋して紹介する、約10分間の音声配信番組「フェニーチェ堺 after stage」。公演にまつわるプチ情報や、終演後に出演者から直接うかがったお話などもお伝えしています。聴取は無料です。

最近の
配信
内容

- 〈特別編〉米田湧泉×高岡武史「アートでつながる街の魅力」
- 〈特別編〉米田湧泉×川崎詩織「なぜ芸術家はワークショップをするのですか?」
- 〈特別編〉李洋希×山田晃平「それは突然決まった 一板金製 大屋根リング製作秘話」
- 〈特別編〉坂口昌之×石原卓「レコードジャケットで振り返る“昭和カルチャー”よもやま話」
- 〈特別編〉牧田耕一/中道尚美×中川和彦「いま、本屋が面白い! 風変わりな本屋さん対談」
- '25 12/20(土)「川口成彦 フォルテピアノ リサイタルシリーズ2025 10代の肖像 第1回」
- '25 12/13(土)「野村萬斎 with オーケストラ・アンサンブル金沢 ファリャ 恋は魔術師」



SACAY TERRACE SALTO

フェニーチェ堺での公演鑑賞の前後に立ち寄れる、イタリアンレストラン「SACAY TERRACE SALTO (サカイトラス サルト)」。新鮮な食材を使った定番イタリアンに、高温で一気に焼く上げる薪窯ピッツァ、季節のスイーツも。風を感じるテラスではBBQも楽しめます。大人数でのご利用や貸切にも対応。

- 営業時間 / 11:00~22:00 [ランチ] 11:00~15:00 (l.o.)
[ディナー] 17:00~21:00 (l.o.) [カフェ] 11:00~21:00 (l.o.)
- 席数 / 店内約90席 テラス20席 (テイクアウトあり)



堺のまちひと

Town & people

SAKAI city

MAP 01

堺伝匠館

包丁をはじめ世界から熱い視線が注がれる堺の伝統産業の発信拠点

取材・文 / 岩本和子 写真 / 篠原沙織

堺 市の伝統産業の魅力を体感できる「堺伝匠館」。包丁、線香、注染・和晒、敷物、昆布加工、鯉のぼり、和菓子などを紹介する拠点です。「堺の伝統産物は品質が良いとされています。例えば注染で細かな柄を染められるのも堺の技術です」と、話すのは堺伝匠館の担当者さん。それらの展示や名産品の販売のほか、職人の仕事に触れるワークショップも開催されており、包丁の研ぎ方教室など、ひとつの道具を大切に使い続ける喜びを教えてください。「伝統産業は、本来は生活の道具。実際に使ってもらうことで、その良さを体感していただけます」。訪問客の中には外国人旅行客の姿も目立ちます。その多



くが欧米圏からで、目的は「堺の包丁」を買うため。和食がユネスコ無形文化遺産に登録されたことで日本料理への関心が高まり、日常的に和食を楽しむ食文化が欧米で発達しました。彼らは品質の高い包丁を求めて堺を目指すといいます。「堺の包丁は、手で鍛え、研ぎ、柄付けを行うという分業制です。その技術は他の包丁の産地とは一線を画しています。よく切れ、長く使える。堺の包丁の評価は、世界中で高まっています」。お土産物も多く揃います。堺に来られたらぜひ、お立ち寄りください。

堺伝匠館 ☎072-227-1001

〒590-0941 大阪府堺市堺区材木町西1丁1番30号

● 10:00~17:00 ● 第3火曜日(年末年始休館) ● Pあり

寄り道 ふえに~ちえ

Drop by FENICE

MAP 02

取材・文 / 岩本和子
写真 / 篠原沙織

USED MARKET NEXT51 三国ヶ丘 ☎072-246-5535

〒590-0024 大阪府堺市堺区向陵中町4丁4-4

(JR阪和線/南海高野線 三国ヶ丘駅より徒歩3分)

● 年中無休(年末年始除く) ● 11:00~20:00(買取は19:00まで)

詳しくは
ホームページを
ご覧ください



古着ファッションをきっかけに堺の魅力を知ってみたい

ウィ ンテージからデザイナーズ、ストリート系まで幅広い古着をそろえる「USED MARKET NEXT51 三国ヶ丘」。3階建ての店内は、独立したセレクトショップのようにジャンルごとに仕切られ、担当スタッフそれぞれの視点やこだわりが色濃く表れたアイテムがそろいます。さらに、古着は若者の文化という固定観念をほぐすように、建物全体に落ち着いた空気が流れています。「当店のメインターゲットは30代以上の男女で、40代、50代のお客様も、お子様と一緒に来店されて古着を楽しんでくださっています」と代表の木谷宏之さん。オープンな雰囲気も相まって、ふらりと立ち寄りやすい印象です。洋服は、音楽や時代の空気、作り手の思想などをまとった文化の器です。ファストファッションが主流になった今、そうした背景が語られにくくなったように感じられますが、「NEXT51」では、「好き」を語る場づくりにも力を注いでいます。たとえば、2階のデザイナーズでは、ヨウジヤマモトやコムデギャルソンを中心に取り扱い、全身黒のスタイリングを好む客も多いそう。スタッフは、ファッ

ションについて語る座談会を企画し、趣味や嗜好の近い客同士のつながりを育てています。「ヨウジヤマモトが好きなお客さん同士だったら、自然と話が合いますよね。お客さん同士が店で出会って、仲良くなって、ご飯に行ったり、友達になったりするケースが本当に多いんです」と、「NEXT51」を起点にコミュニティが広がっていくといいます。木谷さんは、来店を入り口にして、堺の魅力に触れる流れをつくりたいと語ります。「お客さんには、近隣のお店も回って堺の良さを知ってもらえたら。堺には気球もありますし、ショッピングやファッションのみならず観光も充実しています。「堺で遊べる」とわかってもらえたら。店で服を選び、好きなカルチャーの話を交わし、そのまま街へ。そうした繰り返しが堺という土地の輪郭を少しずつ濃くしていくのかもしれない。「たまたま自分の地元である堺に店舗を構えている以上、もっと多くの方に堺の魅力に触れていただきたいですし、私たちが近隣のお店と一緒に、この街を盛り上げていけたらと考えています」。



こちらの誌面をご持参いただき、5,000円以上お買い上げのお客様に限り
お買い上げ金額より1,000円割引いたします。
※お会計時に必ずこちらのクーポンをご提示ください
※クーポンご利用は2026.4.30まで

SPECIAL COUPON