

初めての大阪、堺。成熟する音楽、鮮烈な瞬間!!

高木凜々子

ヴァイオリンリサイタル
Violin Recital

Program

バッハ：G線上のアリア

ドヴォルザーク：ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ

イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第4番

ドビュッシー：月の光

フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ第1番

2026. 9.13 [日] 14:00開演(13:30開場)

フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール) 小ホール

【全席指定・税込】 ¥5,000 学生 (U24) ¥2,000 ※未就学児入場不可。※車いす席をご希望の方はオフィス諷雅までお問い合わせください。

【チケット取扱い】 ※オフィス諷雅メール会員は先行販売あり

オフィス諷雅 <https://www.officefuga.jp> 03-5778-5288 (平日9:30~17:30のみ)

フェニーチェ堺 【WEB】 [サカイメイト](#) [チケット](#) [検索](#)

【電話】堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 (10:00~18:00)

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からご利用いただけません。

【窓口】フェニーチェ堺 (9:00~20:00) 休館日: 第1・3月曜日 (祝日の場合は翌平日)

※窓口販売は5月4日(月)より、残席がある場合のみ。 ※堺市立梅文化会館窓口でも購入可

チケットぴあ <https://t.pia.jp> イープラス <https://eplus.jp>

主催: オフィス諷雅 共催: フェニーチェ堺 (公益財団法人堺市文化振興財団) 【お問い合わせ】 オフィス諷雅 support@officefuga.jp



With
ピアノ: 原嶋唯

一般発売予定
5.2 ± 10:00~

いま最も注目を集める若手ヴァイオリニスト、高木凜々子。

その研ぎ澄まされた音楽性と、聴く者の心を一瞬でつかむ表現力は、国内外の舞台上で確かな存在感を示してきました。

今回、彼女が選んだ新たなステージが、関西屈指の音響を誇るフェニーチェ堺。

大阪での初リサイタルとなるこの公演は、彼女の“今”を最も鮮やかに映し出す特別なひとときとなります。

深い静寂を切り裂くような緊張感、ふと息をのみたくなるほどの繊細な歌心、

そして音楽そのものが立ち上がるような圧倒的な集中力。

高木が紡ぐ音は、ホールの空間と響き合いながら、

聴く人それぞれの心に物語を描き出します。新たな地で、新たな響きと出会う瞬間。

その場に立ち会う喜びを、どうぞ一緒に。

高木凜々子 (ヴァイオリン)

東京藝術大学在学中にブダペスト(ハンガリー)で行われたバルトーク国際コンクールで第2位及び特別賞を受賞し国内外から注目を浴びる。その他シュロモ・ミンツ国際コンクール第3位、東京音楽コンクール第2位及び聴衆賞、日本音楽コンクール第3位及びE・ナカミチ賞など数々のコンクールで入賞。読売日本交響楽団をはじめ、国内の主要オーケストラと数々の協奏曲を共演。また、ハンガリー国立交響楽団セグドをはじめ、海外のオーケストラとも数々の協奏曲で共演。国内外各地でリサイタルを開催し、構成力や曲の解釈、美しい音色に高い評価を得ている。

2010年度ヤマハ音楽奨学生。2018年度、2021年度ローム音楽奨学生。2023年度にパシフィックフィルハーモニア東京の特別ソロコンサートマスターに就任、また2024年度は同オーケストラのアーティストックパートナーを務めた。東京藝術大学を卒業。これまでにCD「凜々子プリランテ」「リリコ・カンタービレ」ミニアルバム「シャコンヌ&ロマンス」をリリース。2024年9月には、「バッハ無伴奏ソナタ&パルティータ全曲集」を国内最年少でリリース、大きな注目を集めている。テレビ、ラジオなどのメディアへの出演も多く、YouTubeでの演奏動画配信は800本を超え、チャンネル登録者数は11万人以上、など様々な演奏活動を積極的に行っている。使用する楽器は株式会社黒澤楽器店より貸与のストラディバリウス「Lord Borwick(1702年)」。使用する弓は個人(K. T.様)のご厚意によりシレーナ株式会社および株式会社atsumariを通じて貸与されているドミニク・ペカット。

公式ウェブサイト <https://www.ririkotakagi.com/>



原嶋 唯 (ピアノ)

桐朋学園大学、大学院、イタリア タレントミュージックマスターコースを経て、ウィーン国立音楽大学postgraduate課程修了。第86回日本音楽コンクール第3位。第1回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第3位。2022年第11回スウェーデン国際デュオコンクール第1位他、多数受賞。これまでに、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、桐朋学園大学オーケストラ等と共演。第4回メンデルズゾーン国際ピアノアカデミー(ドイツ・ライプツィヒ)に推薦され、奨学生として参加。文化庁委託事業「令和4年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・シリーズに選出され東京文化会館でのリサイタルを開催した他、日本各地のコンサートホールで演奏を行なっている。また、ソロの活動と同時に様々な弦楽器奏者とのデュオでコンサートに出演する他、マスタークラスの伴奏者を務めるなどアンサンブルの分野においても精力的に活動している。これまでに、岡部厚子、三上桂子、本村久子、仲道郁代、練木繁夫、アンナマリコヴァの各氏に師事。



フェニーチェ堺

(堺市民芸術文化ホール)小ホール

【アクセス】

〒590-0061 堺市堺区翁橋町2-1-1

南海高野線 なんば～堺東 約10分

堺東駅から 徒歩8分

※未就学児の入場はお断りしております。
※曲目・曲順などやむを得ず変更させていただく場合がございます。※車椅子席をご希望の方は、オフィス調雅までお問い合わせください。※公演中止以外での払い戻しは行っておりません。※他のお客様のご迷惑となると判断された場合、および公演実施に支障をきたす行為があった場合、ご退場いただく場合がございます。