

# 東京

# 混声

# 合唱団

# 堺特別演奏会

今注目の指揮者 沖澤のどかと  
日本を代表するプロ合唱団が  
奏でるレクイエム

The Philharmonic  
Chorus of Tokyo

一部

ガブリエル・フォーレ作曲(信長貴富編曲)  
レクイエム ニ短調 op.48  
(オルガンと弦楽五重奏版)

指揮：沖澤のどか  
弦楽五重奏：大阪交響楽団メンバー  
オルガン：中山幾美子  
ソプラノ：大沢結衣  
バリトン：宮本益光

二部

日本抒情歌曲集 林光編曲  
「からたちの花」「この道」他  
合唱歌謡曲  
「あずさ2号」「異邦人」他

指揮：沖澤のどか  
弦楽五重奏：大阪交響楽団メンバー  
ピアノ：鈴木慎崇  
ナビゲーター：宮本益光

2026

11/14 土 14:00開演(13:00開場) フェニーチェ堺 大ホール

全席指定(税込) 一般：4,500円/U-25：2,500円 一般発売 | 5月30日(土) 10:00

チケット予約 | 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 またはフェニーチェ堺のホームページ、各プレイガイドにて

お問い合わせ | フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00~20:00) [休館日] 第1・3月曜(祝日の場合は翌平日) ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

詳細はこちら



主催：フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団)

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

※未就学児入場不可。※やむを得ない事情により出演者・公演内容が変更となる場合があります。※車いす席は堺市文化振興財団チケットセンターでご予約ください。※U-25で購入の方は、ご入場の際年齢が確認できる証明書をご提示ください



三大レクイエムの中でもっとも美しいといわれる、  
フォーレ作曲の鎮魂歌（レクイエム）。  
信長貴富の編曲による弦楽五重奏と  
オルガン版の、特別バージョンで演奏します。  
心満たされるひとときをお楽しみください。  
第二部では、「この道」などおなじみの抒情歌や歌謡曲を、  
ナビゲーターのおしゃべりを交えながら楽しくお聴きいただきます。



## 東京混声合唱団

合唱

1956年に創設された日本を代表するプロ合唱団。コンサートの開催を演奏活動の中心に置き、広範な分野の合唱作品の開拓と普及に取り組んでいる。東京、大阪での定期演奏会を核とし、海外公演を含む年間の活動は150回を数える。レパートリーは、創立以来行っている作曲委嘱活動で生まれた250曲を超える作品群をはじめ、内外の古典から現代作品までと全合唱分野を網羅している。サントリー音楽賞、中島健蔵音楽賞、文化庁芸術祭大賞などを受賞。



## 沖澤のどか 指揮

2019年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。2018年東京国際音楽コンクール〈指揮〉優勝。第21回齋藤秀雄メモリアル基金賞 指揮部門など受賞多数。2020-22年ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー奨学生、及びキリル・ペトレニコ氏のアシスタント。ミュンヘン響2022/23シーズンのアーティスト・イン・レジデンス。セイジ・オザワ松本フェスティバル首席客演指揮者。「青い海と森の音楽祭」芸術総監督。青森県生まれ。東京藝術大学とハンス・アイスラー音楽大学ベルリンで修士号を取得。ベルリン在住。2023年4月から京都市交響楽団第14代常任指揮者に就任。

## 大阪交響楽団メンバー

弦楽五重奏

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が「聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を！」を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史（常任指揮者）、柴田真郁（ミュージックパートナー）、高橋直史（首席客演指揮者）の3名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。



## 中山幾美子 オルガン

同志社女子大学及びハンブルク国立音楽大学卒業。ハンブルク、京都などでリサイタルを行う。宝塚バガホール、京都コンサートホール等で度々演奏。また日本キリスト教団京都教会にて、10回にわたりオルガンのコンサートシリーズを行った。通奏低音奏者、伴奏者としても数多くの演奏会に出演。室内楽やオーケストラとの共演も多い。現在、同志社女子大学音楽学科嘱託講師、大阪音楽大学非常勤講師。同志社女子中学高等学校、同志社女子大学などでオルガニストをつとめる。（一社）日本オルガニスト協会会員。



## 宮本益光 バリトン・ナビゲーター

東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術（音楽）博士号取得。2003年A.ブレヴィン『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『金閣寺』溝口、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン等プリモ・バリトンとして数多く出演。演奏のみならず、作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍。アンサンブル・ソネット愛媛、シンフォニー・ヒルズ少年少女合唱団音楽監督。MOZART SINGERS JAPAN主宰。桐朋学園大学教授、聖徳大学客員准教授、東京藝術大学講師。二期会会員  
公式サイト <https://www.masumitsu-official.com/>



## 大沢結衣 ソプラノ

国立音楽大学声楽専修卒業。在学中より教会音楽を中心に多くの演奏会に出演しており、これまでにJ.S.バッハ「口短調ミサ」「マニフィカート」「クリスマス・オラトリオ」をはじめ、ヘンデル「メサイア」、ヴィヴァルディ「グローリア」、モーツァルト「戴冠ミサ」のソリストを務める。またプロ団体等でアンサンブルの研鑽を積み、プーランク、ラインベルガー、メンデルスゾーン作品の重唱ソリストとしても活躍。

2018年より東京混声合唱団に所属、現在ソプラノパートマスター。2024年の欧州ツアーでは、サン＝サーンス：歌劇「祖先」（山田和樹指揮、モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団）で合唱ソリスト“乙女”役をつとめた。



## 鈴木慎崇 ピアノ

札幌市出身。東京藝術大学音楽学部卒業。全日本学生音楽コンクール、日本音楽コンクールにて、それぞれ第1位。ソリストとしてさまざまなオーケストラと共演。室内楽の分野においてリサイタル、FM、CD、配信などで数多くの演奏家と共演。国内外の音楽祭、コンクールなどで公式伴奏者をつとめ、高い評価と信頼を得ている。オーケストラの演奏会にて鍵盤楽器奏者として度々出演。読響、N響の定期演奏会にてストラヴィンスキー作曲「ペトルーシュカ」のピアノを担当し、好評を博す。アンサンブルピアニストとしての活動は多岐に渡り、東京混声合唱団とも数多く共演している。武蔵野音楽大学非常勤講師を務めたのち、現在、東京藝術大学、洗足学園音楽大学非常勤講師として、後進の指導にあたっている。

## チケット予約

フェニーチェ堺 WEB [サカイメイト チケット 検索](#)

TEL 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 (10:00~18:00)

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からご利用いただけません。

窓口 フェニーチェ堺チケット窓口 (9:00~20:00)

※窓口販売は6月2日（火）より、残席がある場合のみ。

※堺市立榊文化会館 窓口でも購入できます。

プレイガイド チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード:328-098]  
ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード:52365]  
e+ (イープラス) <https://eplus.jp/sf/venice-sacay>



**アクセス**  
フェニーチェ堺(堺市民芸術文化ホール)  
〒590-0061 堺市堺区翁橋町2-1-1  
南海高野線なんば〜堺東 約10分  
堺東駅から徒歩8分

公演に関するお問い合わせ

フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団) 072-223-1000 (9:00~20:00)

[休館日] 第1・3月曜(祝日の場合は翌平日) ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。